

PROYECTO DE ARQUITECTURA IV

PRISCILA MAMANI MEDINA

20191191

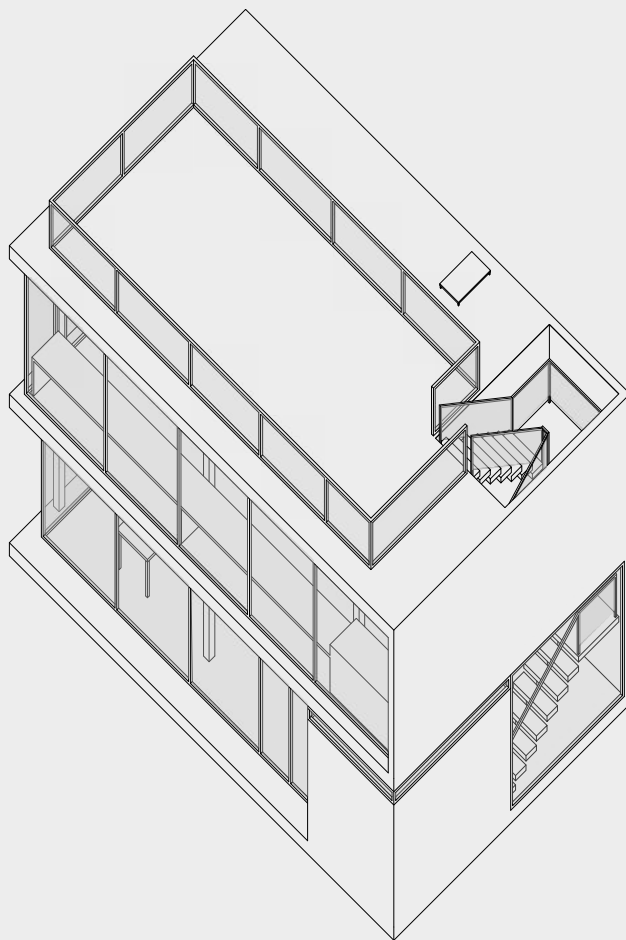
PROFESORES: JUAN CARLOS DOBLADO TOSIO
GONZALO LA HOZ ASTENGO

426

TABLA DE CONTENIDOS

CASA DOMINO	05 - 15
CG1 – CG2 – CG3 – CG5 – CG8	
ANÁLISIS DE REFERENTE Y DEL TERRENO	17 - 33
CG1 – CG2 – CG3 – CG 4 - CG5 – CG8 – CG9	
ESPACIO 30X30	35 - 45
CG1 – CG2 – CG3 – CG 4 - CG5 – CG8 – CG9	
CONTACTO	46
CV	47
INFORMACIÓN DEL CURSO	48 - 49

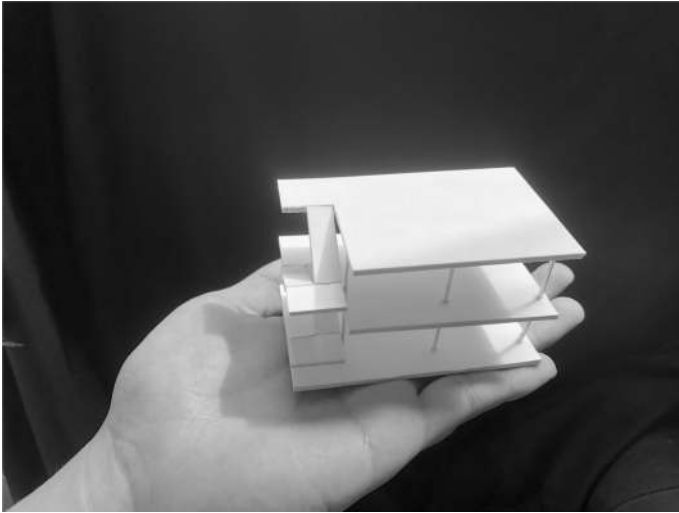
CG1 – CG2 – CG3 – CG5 – CG8



CASA DOMINO

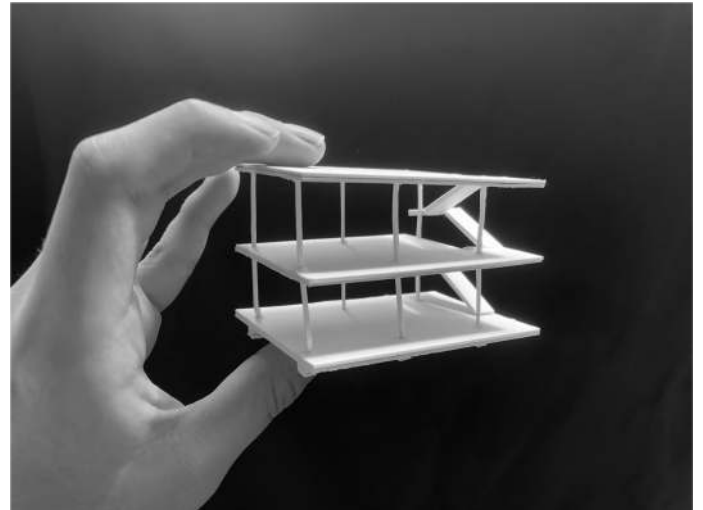
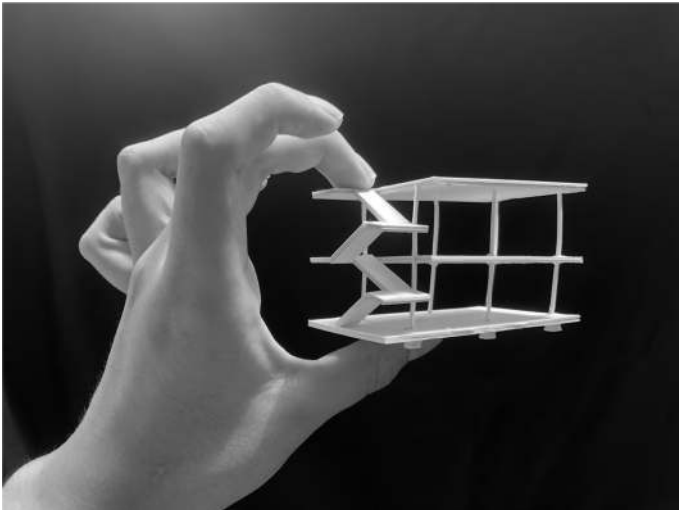
DATOS DEL PROYECTO

TEMA:	Vivienda unifamiliar
UBICACIÓN:	Condominio
DIMENSIONES:	10.25 x 6.30 x 5.60 (medidas exteriores)
PROGRAMA:	<p>Planta 1:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sala-comedor• Kitchenette• Baño de visitas <p>Planta 2:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dormitorio principal• Dormitorio secundario• Estudio• Closet lavadora-secadora• Baño completo compartido



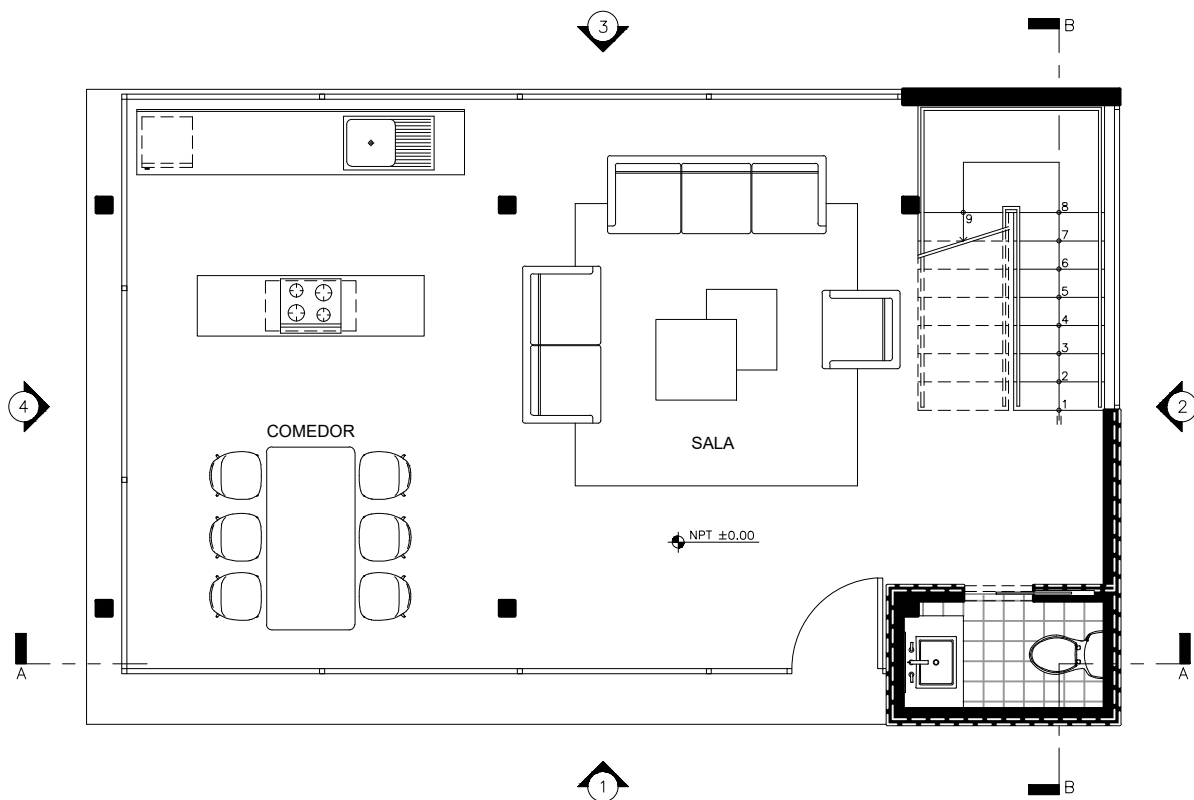
MAQUETA

Como primera aproximación al proyecto, se realizó una maqueta a escala 1/125 de la estructura Domino de Le Corbusier. Esta actividad me permitió comprender la estructura completa de losas, columnas y escaleras para trabajar posteriormente la vivienda unifamiliar.

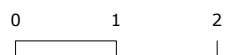


En las siguientes páginas, se presentan las dos plantas, donde se puede observar la distribución espacial, cumpliendo con el programa en cada nivel, explicado previamente. Asimismo, se señalan los cortes realizados que explican mejor el proyecto en cuanto al dimensionamiento y recorridos que se pueden realizar.

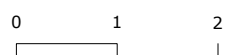


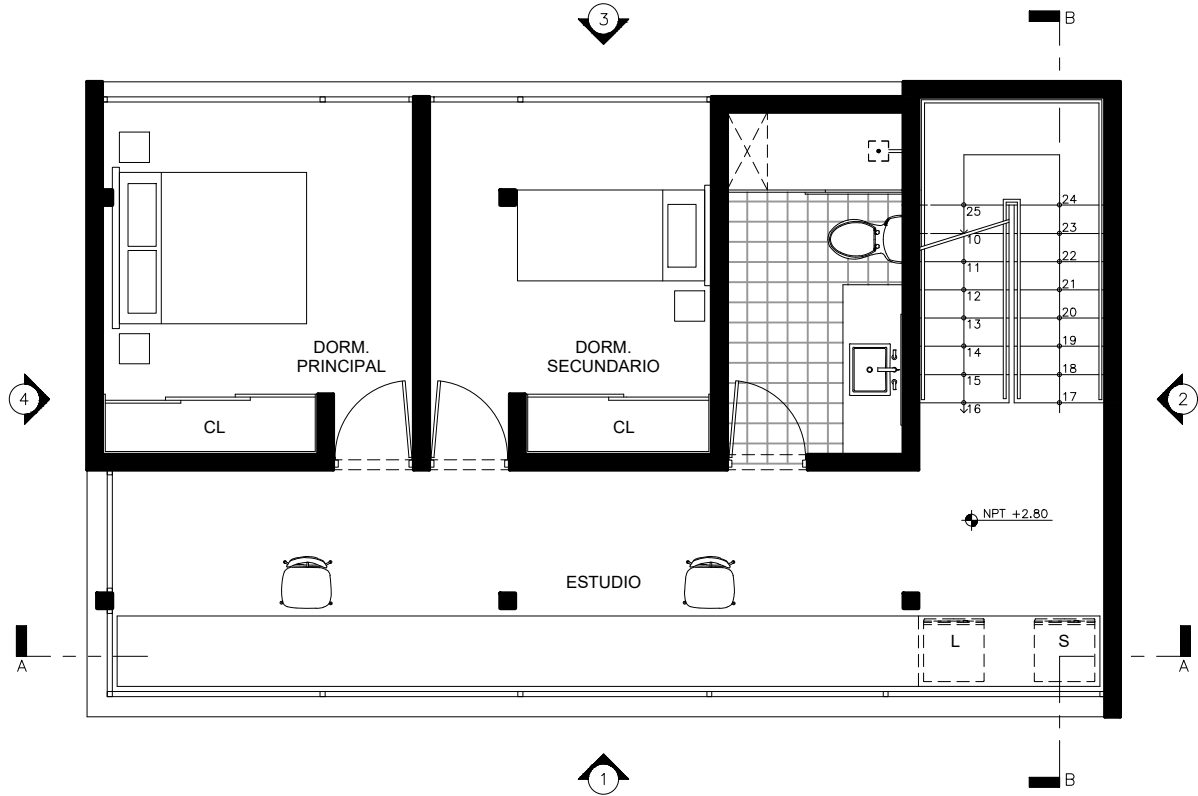


PLANTA 1

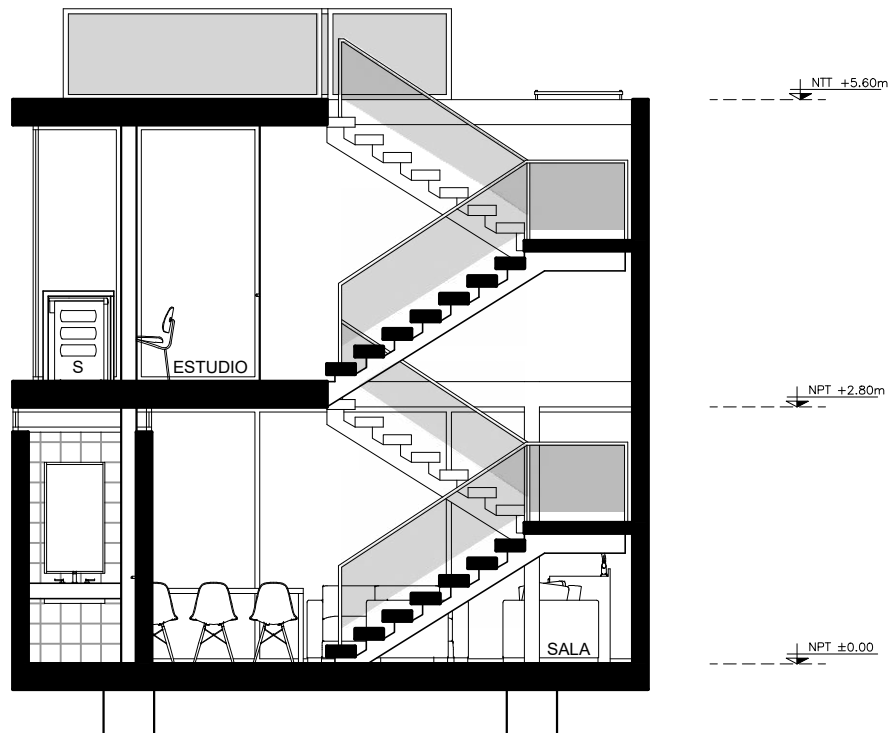
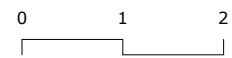


CORTE A — A

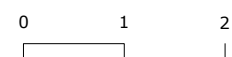


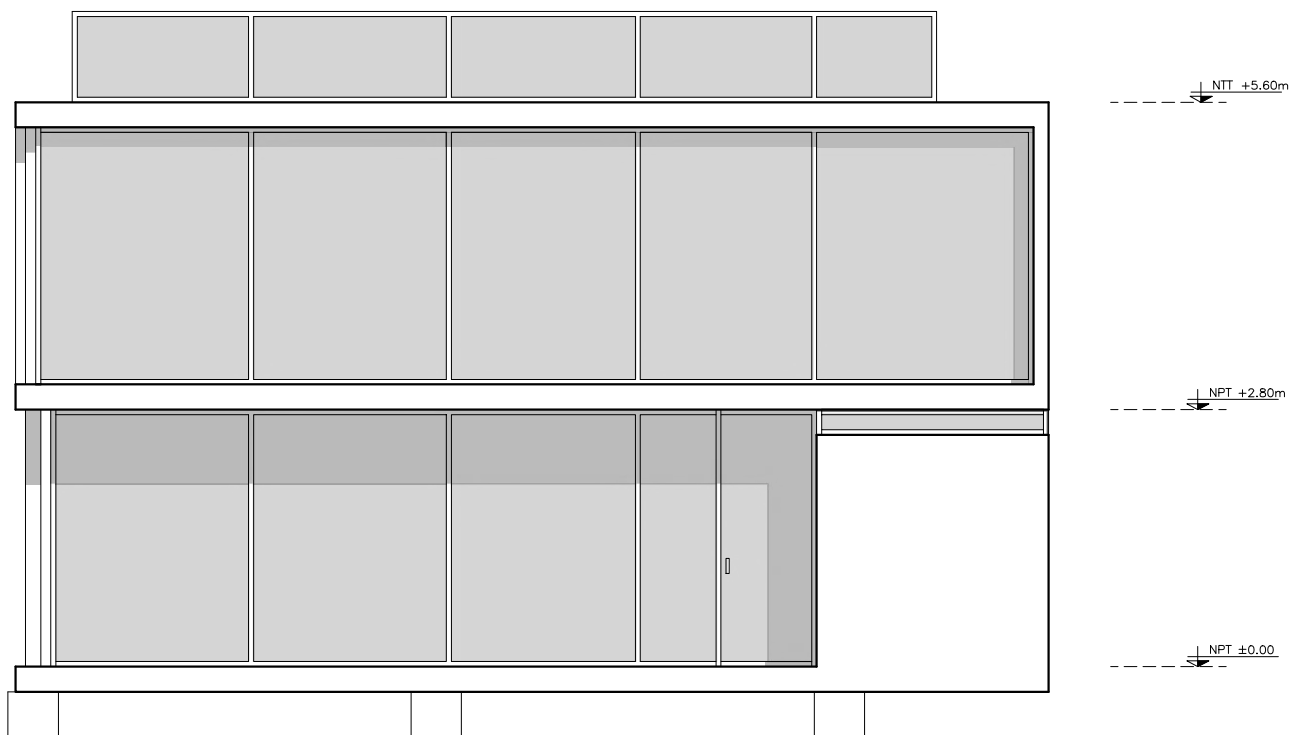


PLANTA 2

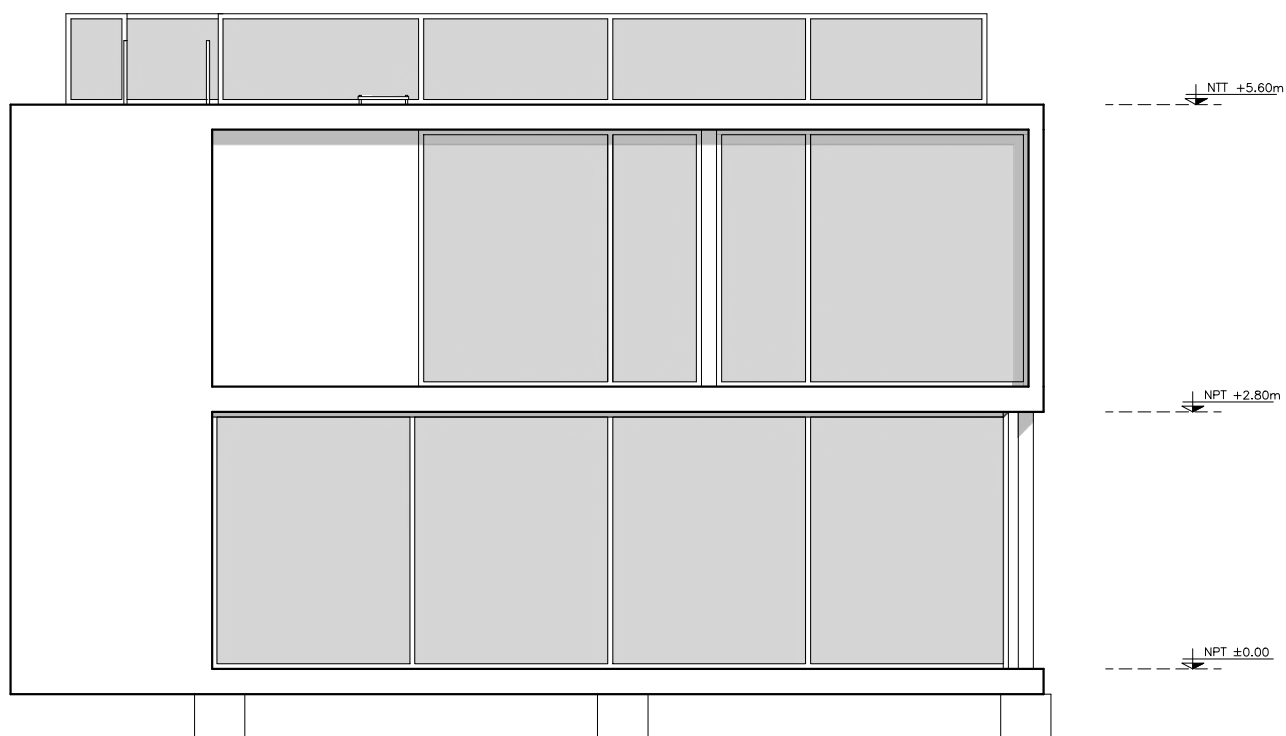
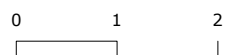


CORTE B - B

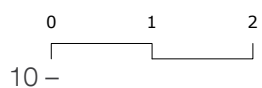


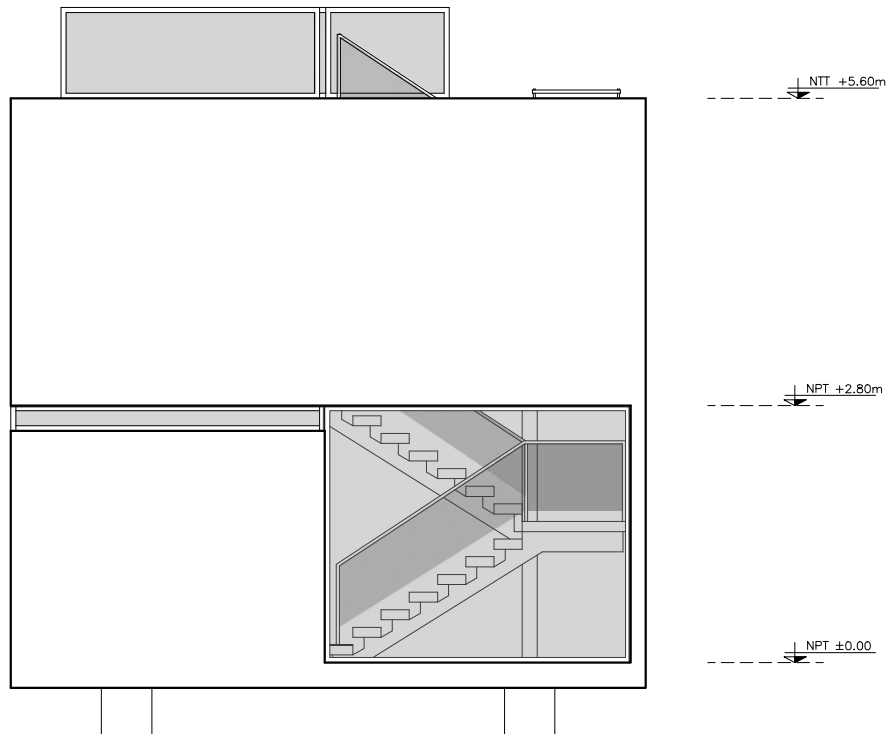


ELEVACIÓN 1

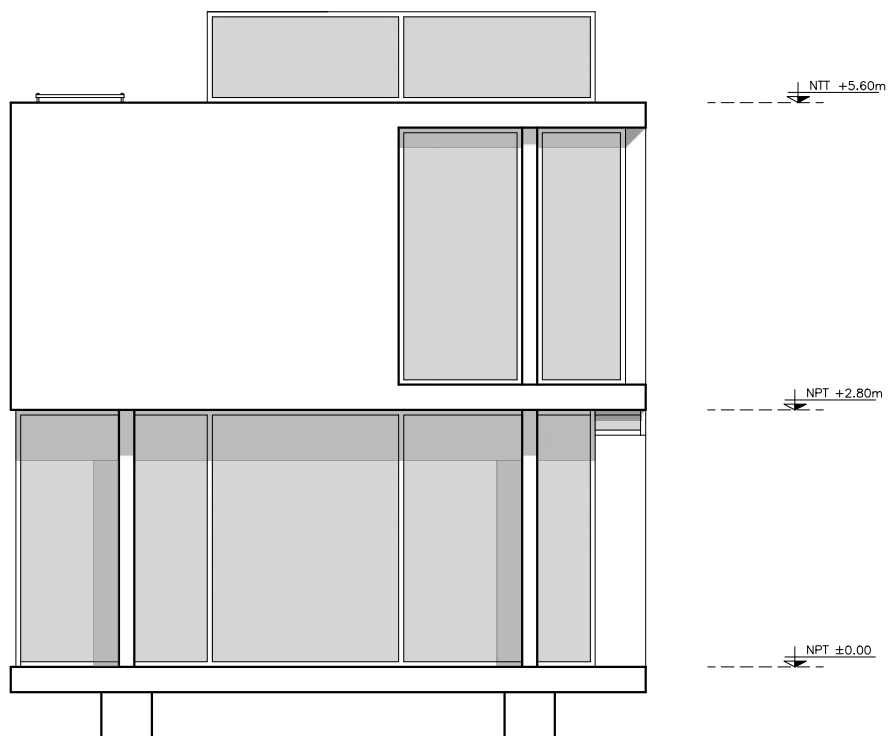
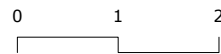


ELEVACIÓN 3

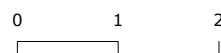


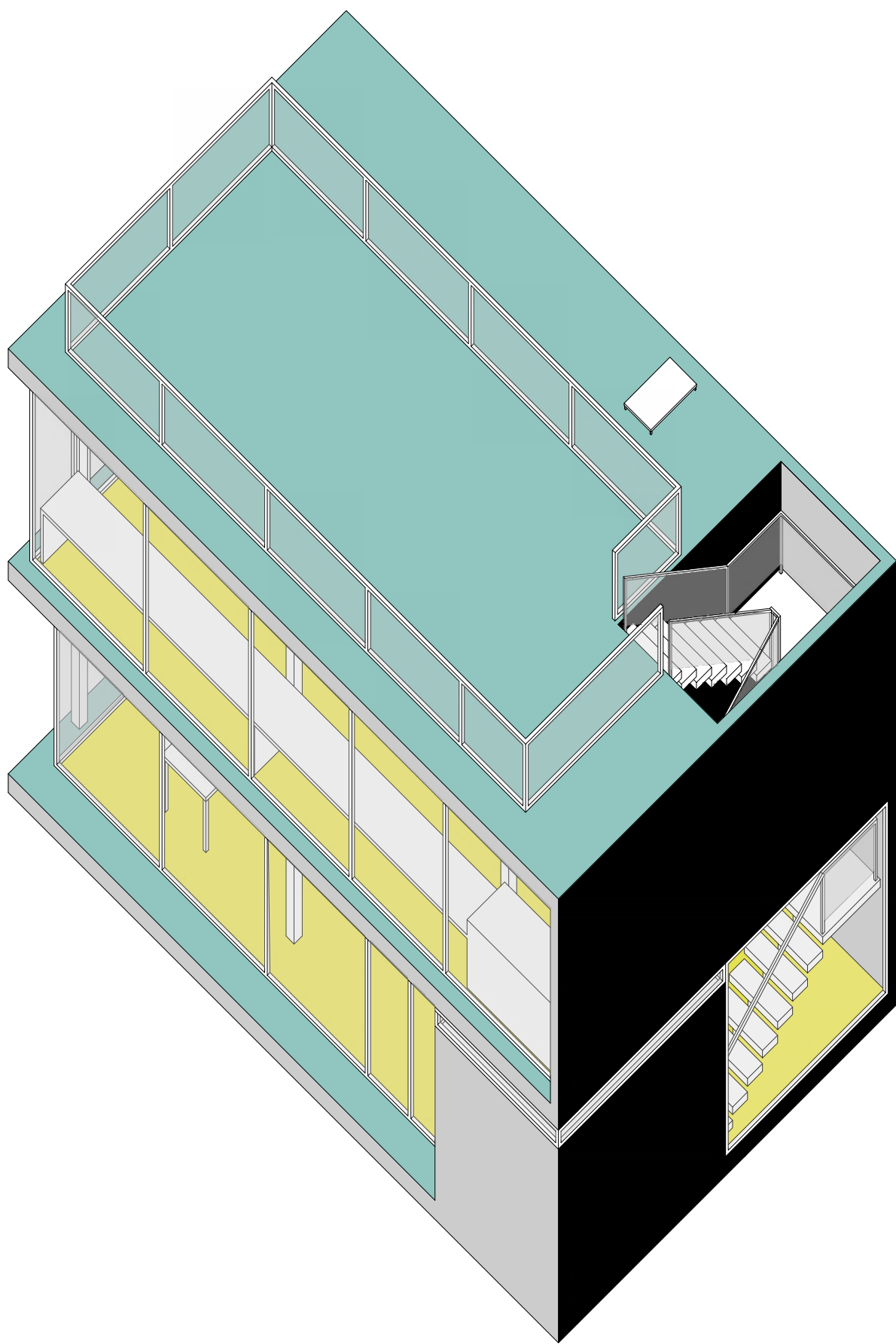


ELEVACIÓN 2



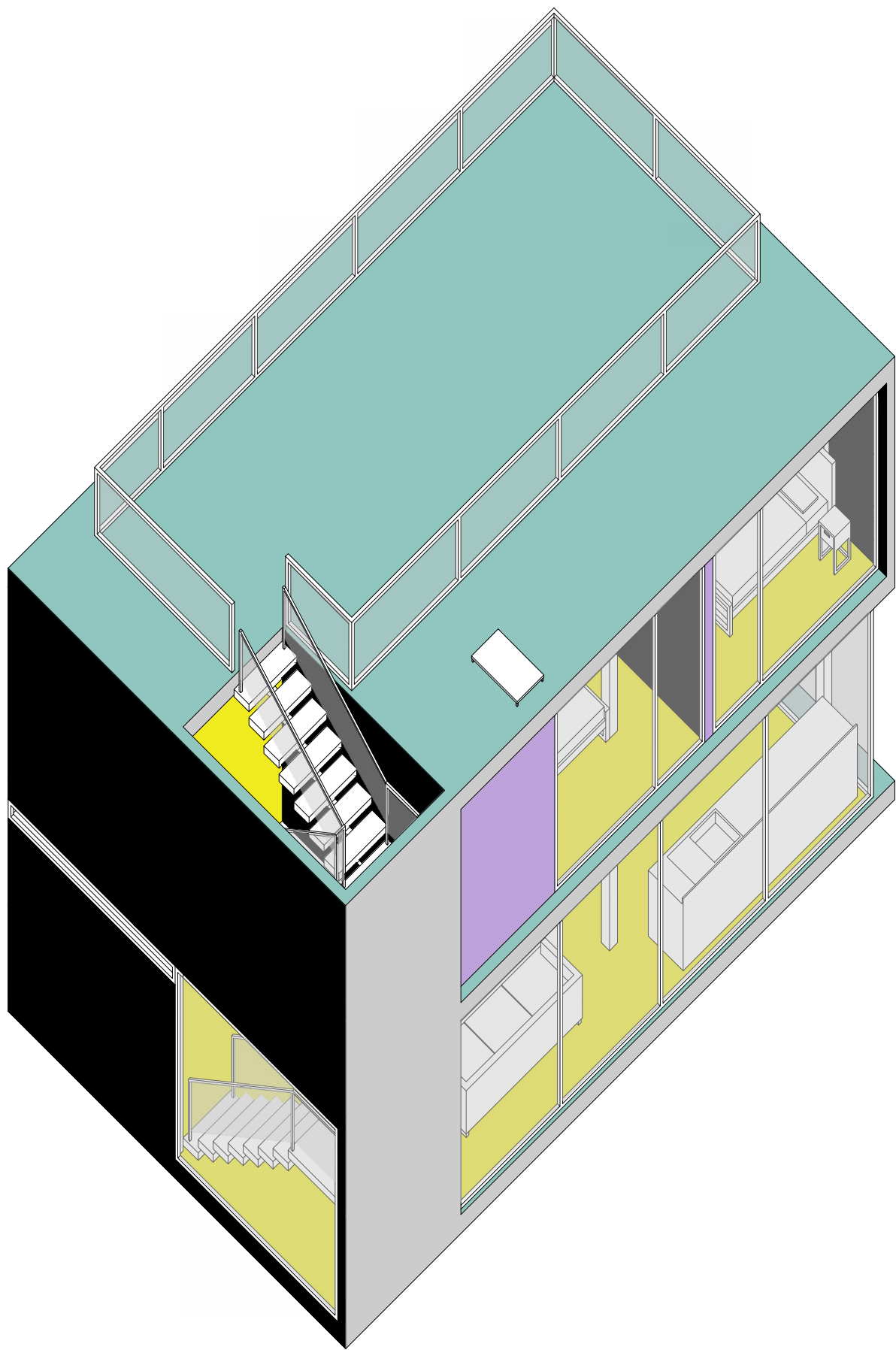
ELEVACIÓN 4





AXONOMETRÍA 1





AXONOMETRÍA 2

0 1 2m

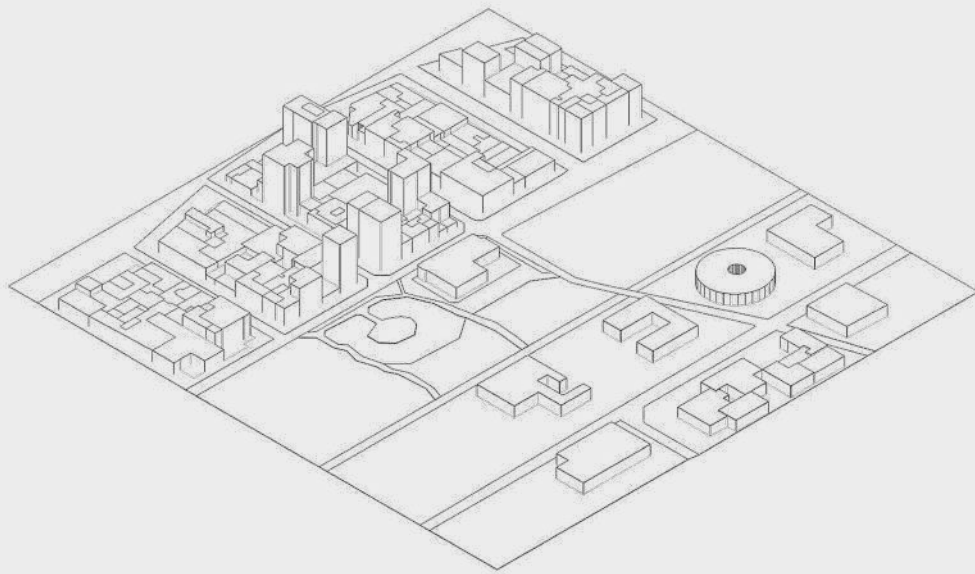
VOLUMETRÍA 3D



COMENTARIO

Este primer trabajo introductorio me permitió comprender la forma de trabajar en una estructura de planta libre. Hay una libertad para colocar los muros ciegos o mamparas debido a que la estabilidad del edificio es proporcionada por la estructura de columnas y losas. Estas juegan un rol fundamental, por lo que es correcto dejarlas a la vista del usuario y no tratar de ocultarlas, error que cometí al inicio del proceso de diseño. Así, la estructura forma parte del diseño arquitectónico, proporcionando una característica única. Al ser un proyecto sin contexto, no se analizaron variables que puedan afectar al proyecto directamente, por lo que el proyecto sólo se enfocó en hacer un diseño arquitectónico correcto. Por otro lado, los conocimientos y errores rescatados de esta actividad, me sirvieron para el diseño del proyecto final.

CG1 – CG2 – CG3 – CG 4 - CG5 – CG8 – CG9



ANÁLISIS DE REFERENTE Y DEL TERRENO

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Este segundo trabajo fue se realizó como una primera aproximación a lo que sería el proyecto final. Para ello, en un grupo de cuatro personas, seleccionamos un proyecto y ejecutamos el análisis de este, así podríamos rescatar ciertas ideas más adelante. Además, hicimos un análisis del terreno en el que se trabajaría después, esto es en el cruce de la Ca. La República y Ca. Ernesto Plasencia.

ANÁLISIS DE REFERENTE



MEDIATECA EN ANZIN

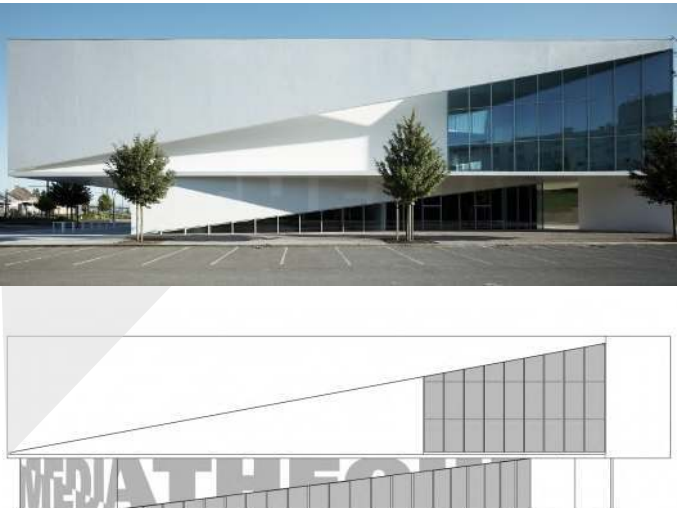
Año: 2010

Ubicación: Anzin, Francia

Área: 1750 m²

Se encuentra ligeramente enterrado en el terreno.

Desarrollado por: dominique coulton & associés



CONCEPTO

Los volúmenes oblicuos están suspendidos en el espacio: flotan separados del plano. La superposición de los distintos sistemas conduce a una lectura compleja del espacio, que se ve reforzada por la adición de luz natural.

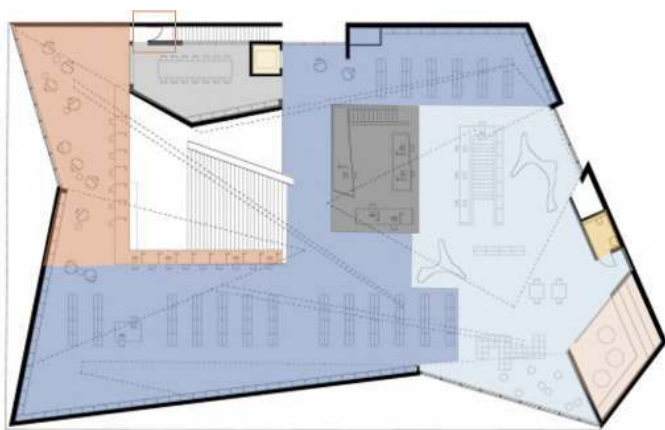




PLANTA 1ER NIVEL

PROGRAMA : 1ER NIVEL

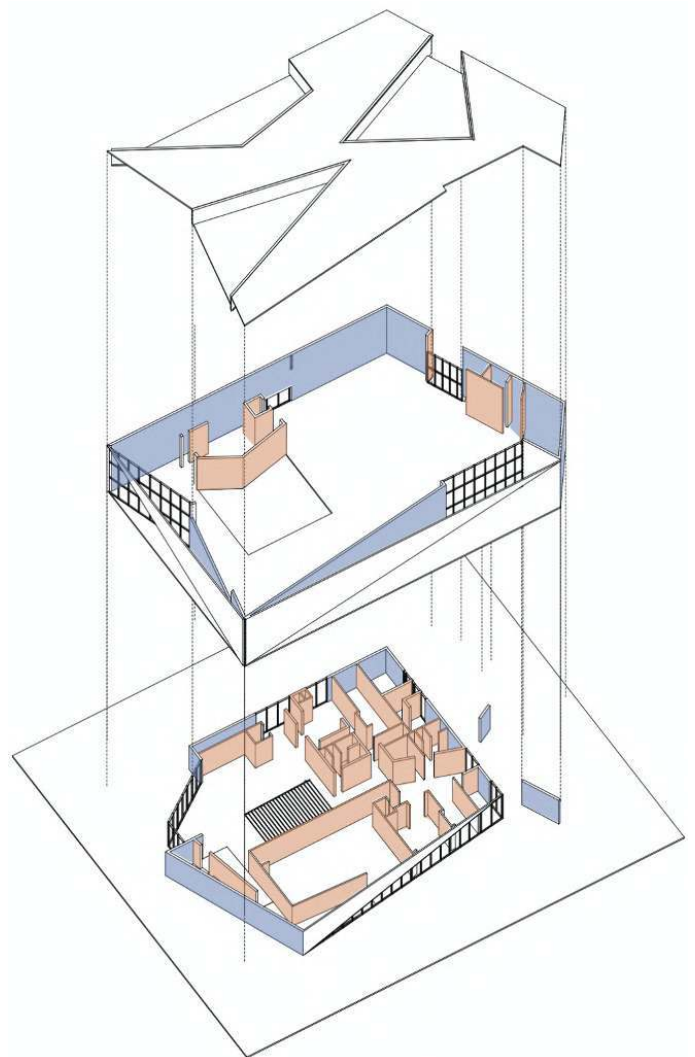
- Administración
- Auditorio
- Vestíbulo
- Ascensor
- Baño
- Acceso principal
- Acceso de servicio

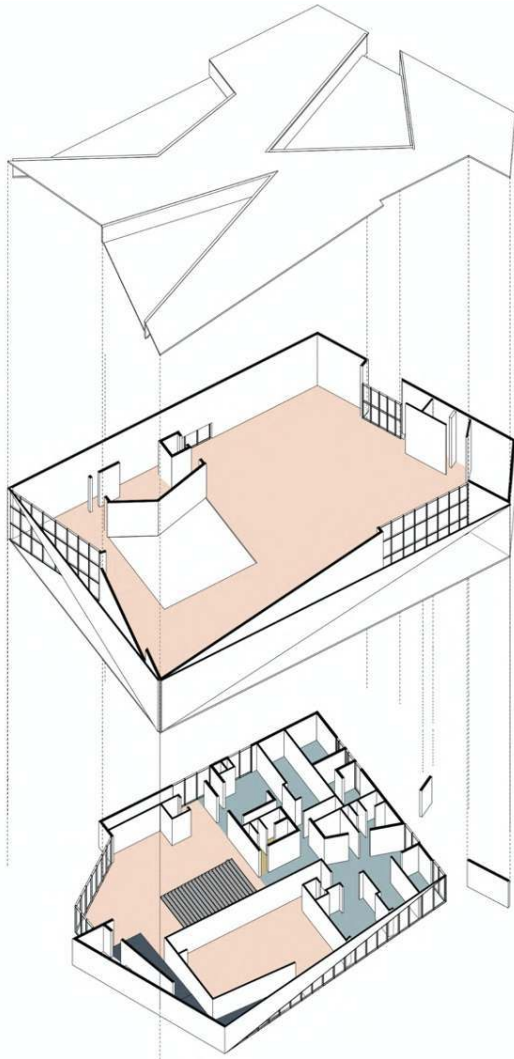


PLANTA 2DO NIVEL

PROGRAMA : 2DO NIVEL

- Sala de lectura
- Espacio juvenil
- Espacio noticias
- Área de trabajo
- Counter informativo
- Zona infantil
- Ascensor
- Baño



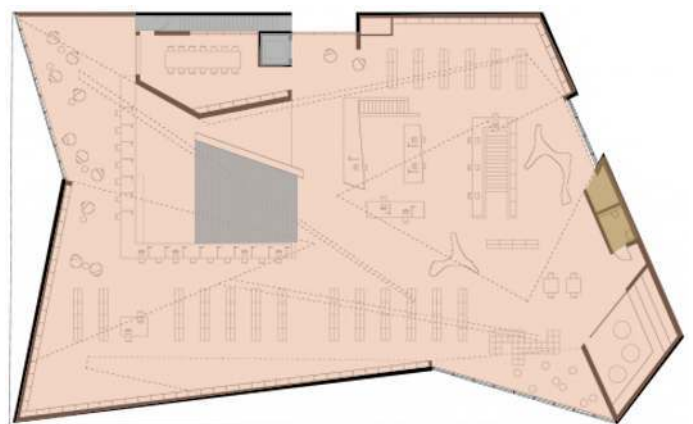


ORGANIZACIÓN ESPACIAL

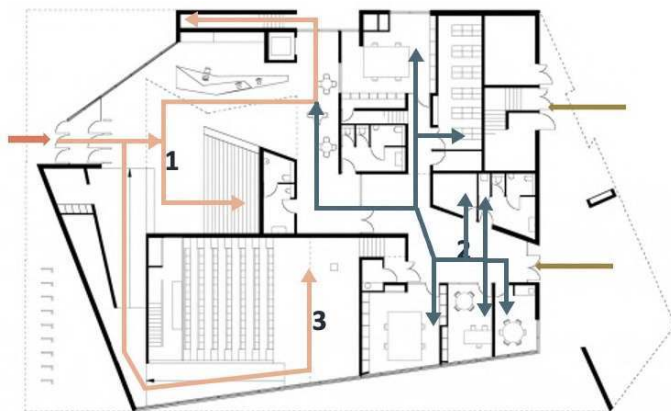
- Espacios privados
- Espacios públicos
- Núcleos de Baño
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal (rampas)



PLANTA 1ER NIVEL







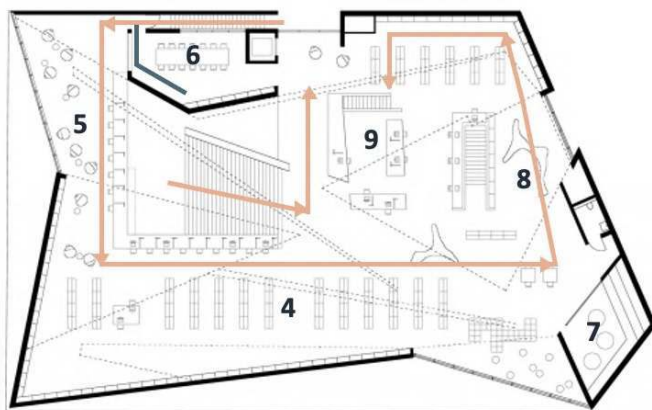
PLANTA 2DO NIVEL



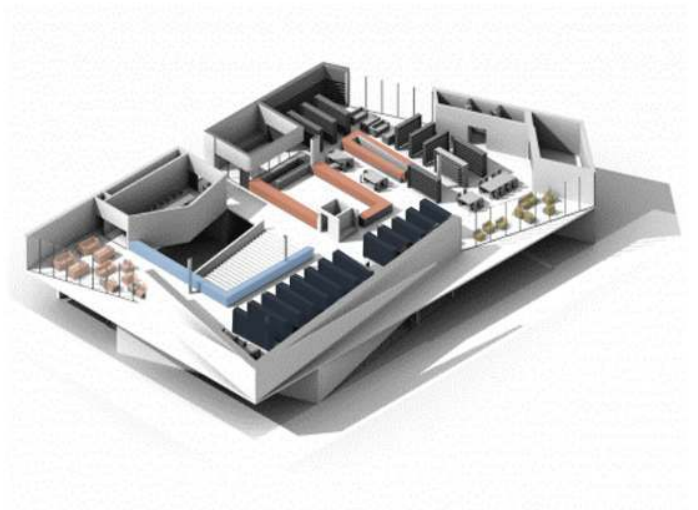
PLANTA 1ER NIVEL

INGRESO Y CIRCULACIONES






-  Ingreso Principal
-  Ingreso Administrativo
-  Circulación Pública / Mayor tránsito
-  Circulación Privada / Menor tránsito

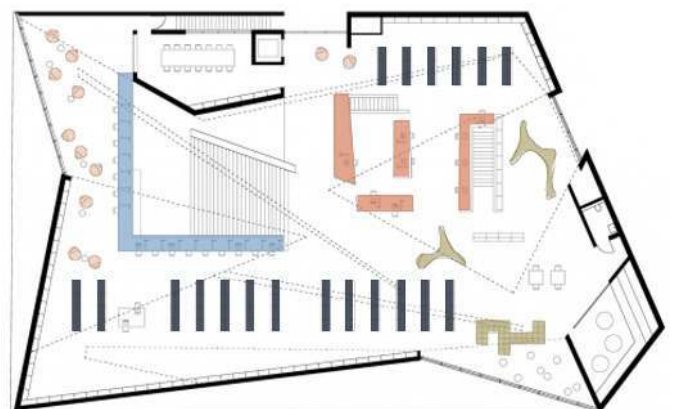


PLANTA 2DO NIVEL



MOBILIARIO COLABORATIVO

-  Espacio de noticias
-  Counter informativo
-  Espacio juvenil
-  Sala de lectura
-  Espacio de descanso



PLANTA 2DO NIVEL



MATERIALIDAD



- Concreto Blanco
- Vidrio Templado

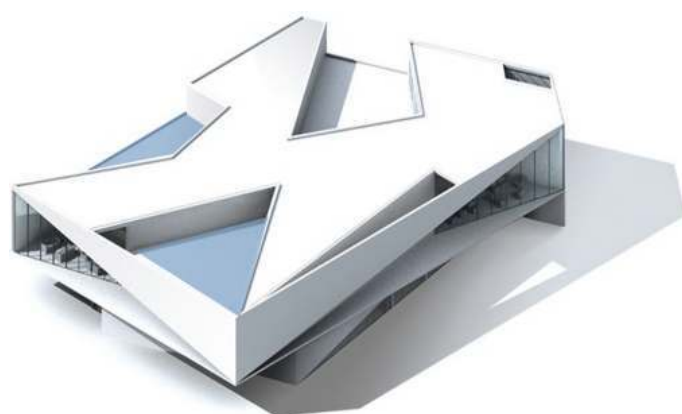
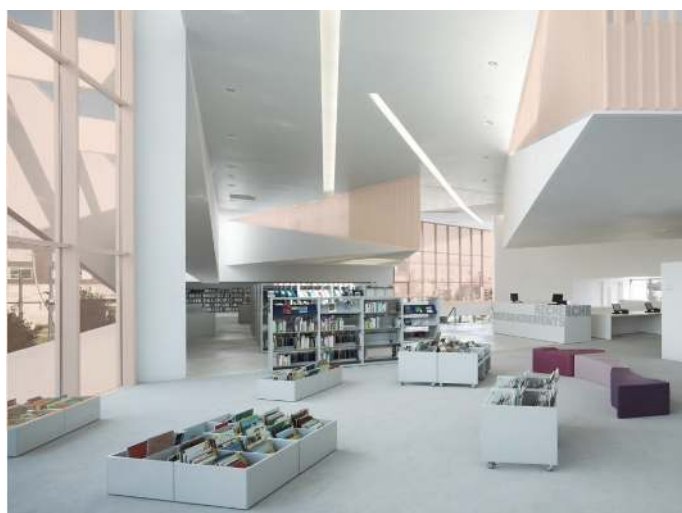
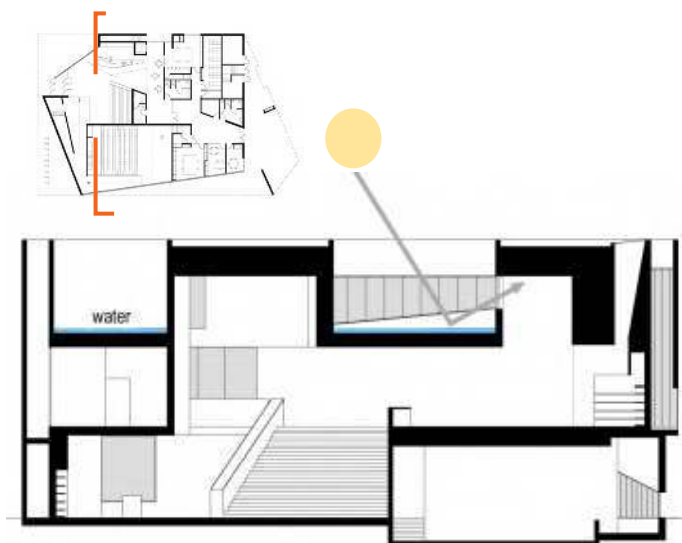


RELACIÓN EXTERIOR - INTERIOR

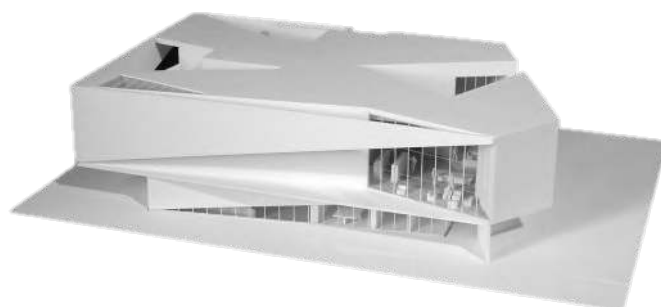


MANEJO DE LA LUZ

-  Agua
-  Elementos que permiten el ingreso de luz



MAQUETA



ANÁLISIS DE TERRENO



BIBLIOTECA NACIONAL DE SAN ISIDRO

■ Biblioteca



UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en el distrito de San Isidro, provincia Lima, en la calle La República 455. En el Bosque El Olivar.








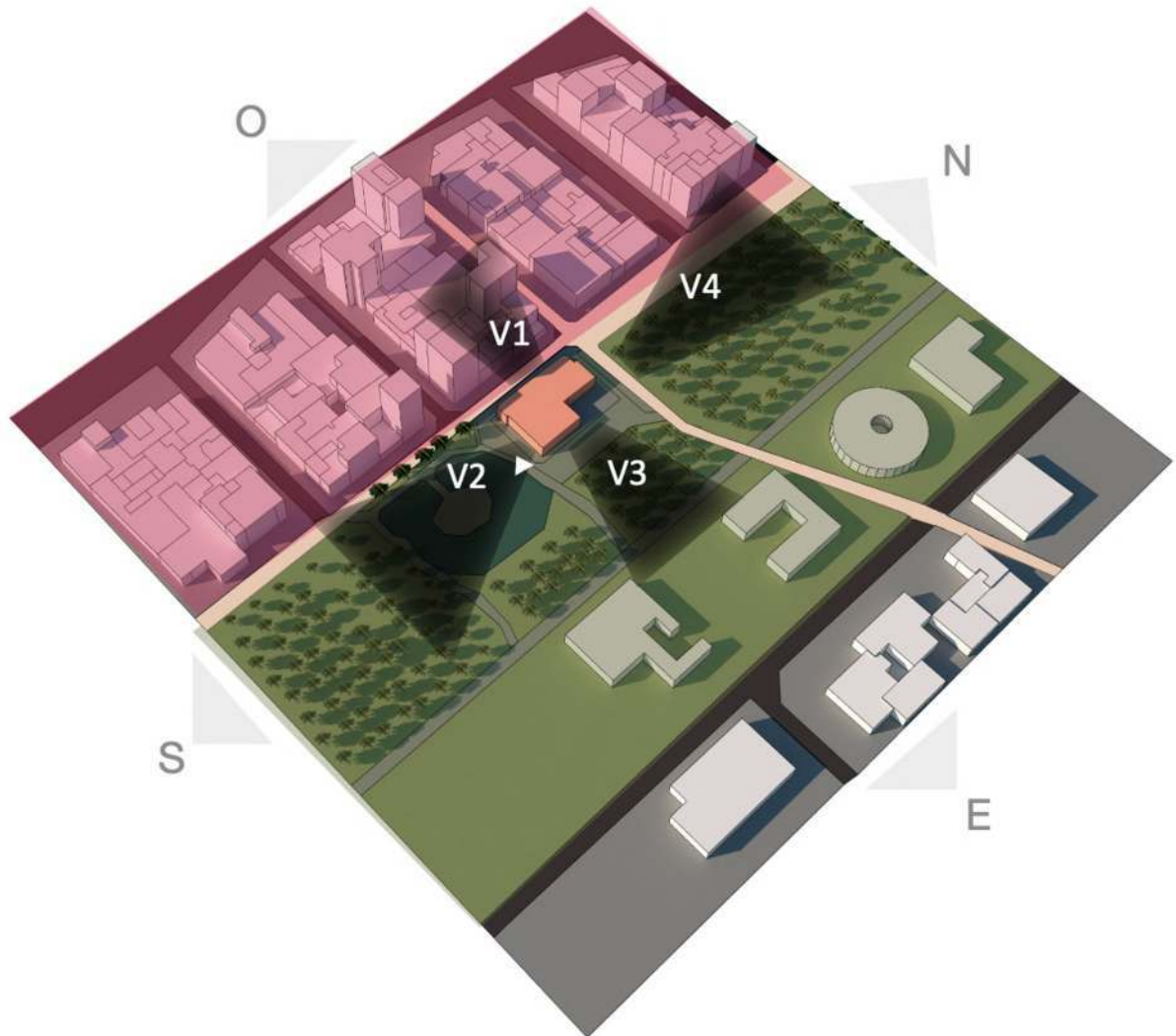
ACCESIBILIDAD

- Avenidas principales
- Recorrido peatonal
- Dirección de recorrido vial
- Puntos de tráfico usual
- Nodos peatonales



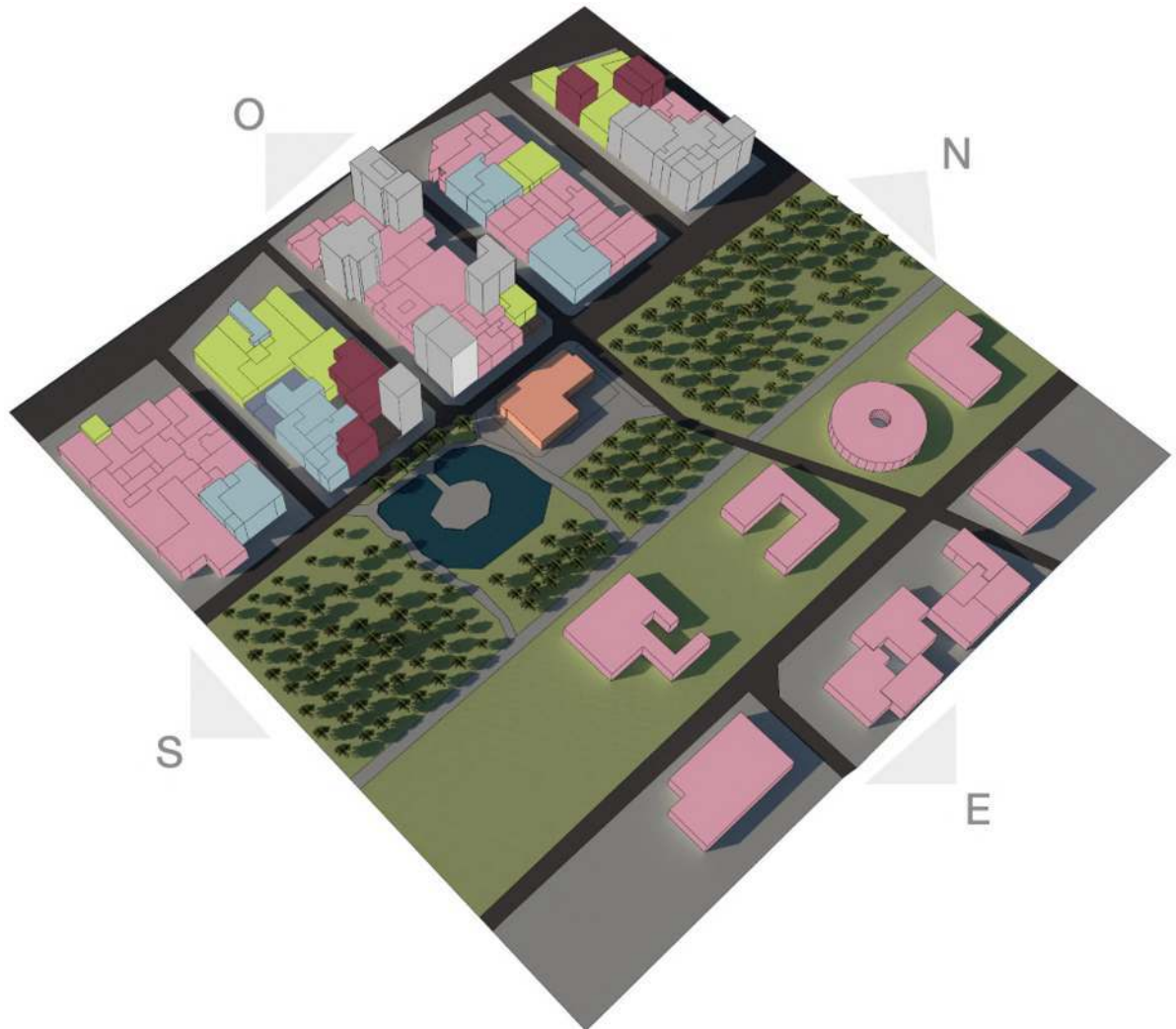
AMBIENTAL

-  Dirección de vientos
-  Asoleamiento (6 am, 12 pm y 6 pm)
-  Mayor concentración de ruido



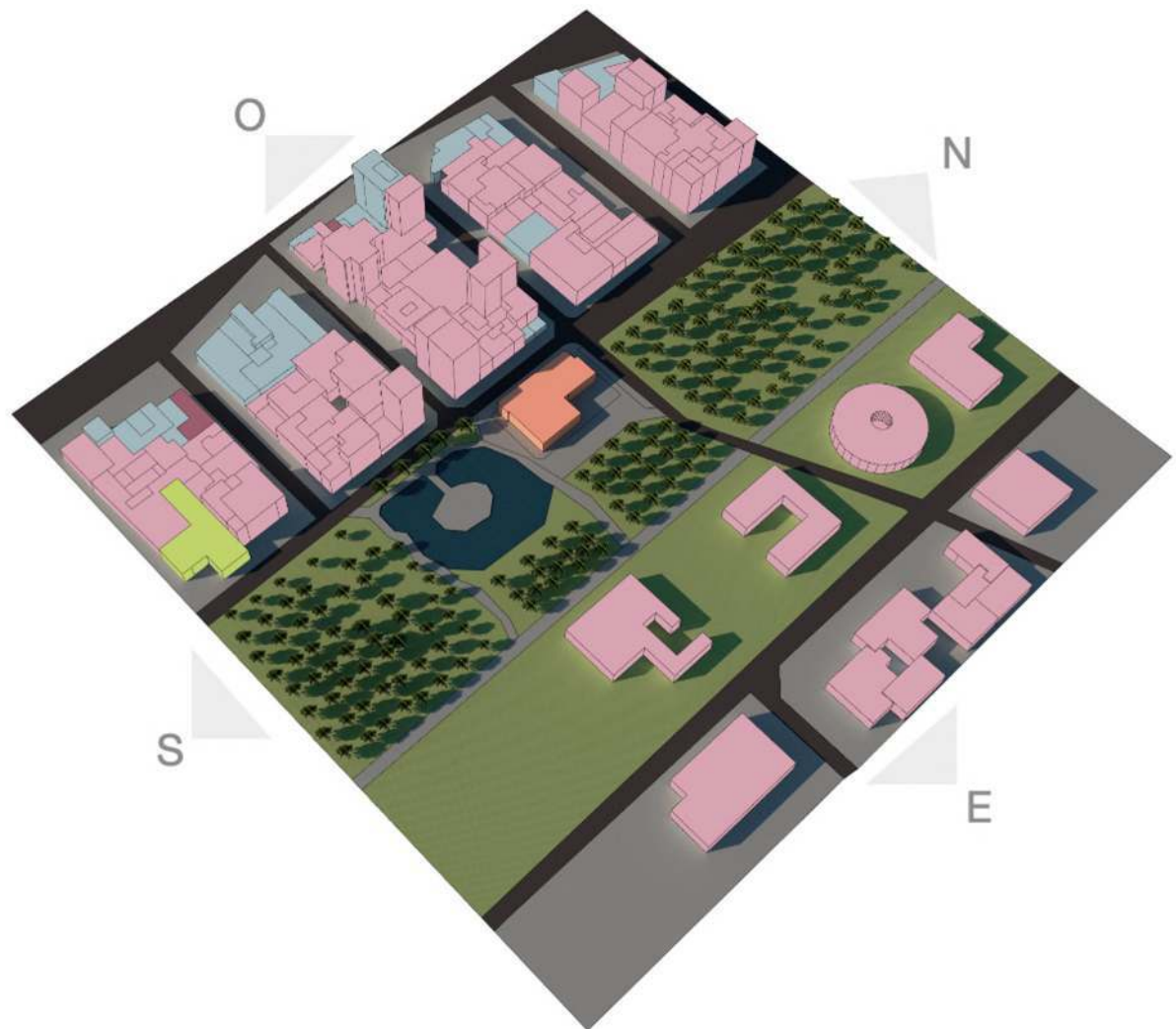
PAISAJISMO

- Visual desagradable
- Visual agradable
- Visuales principales



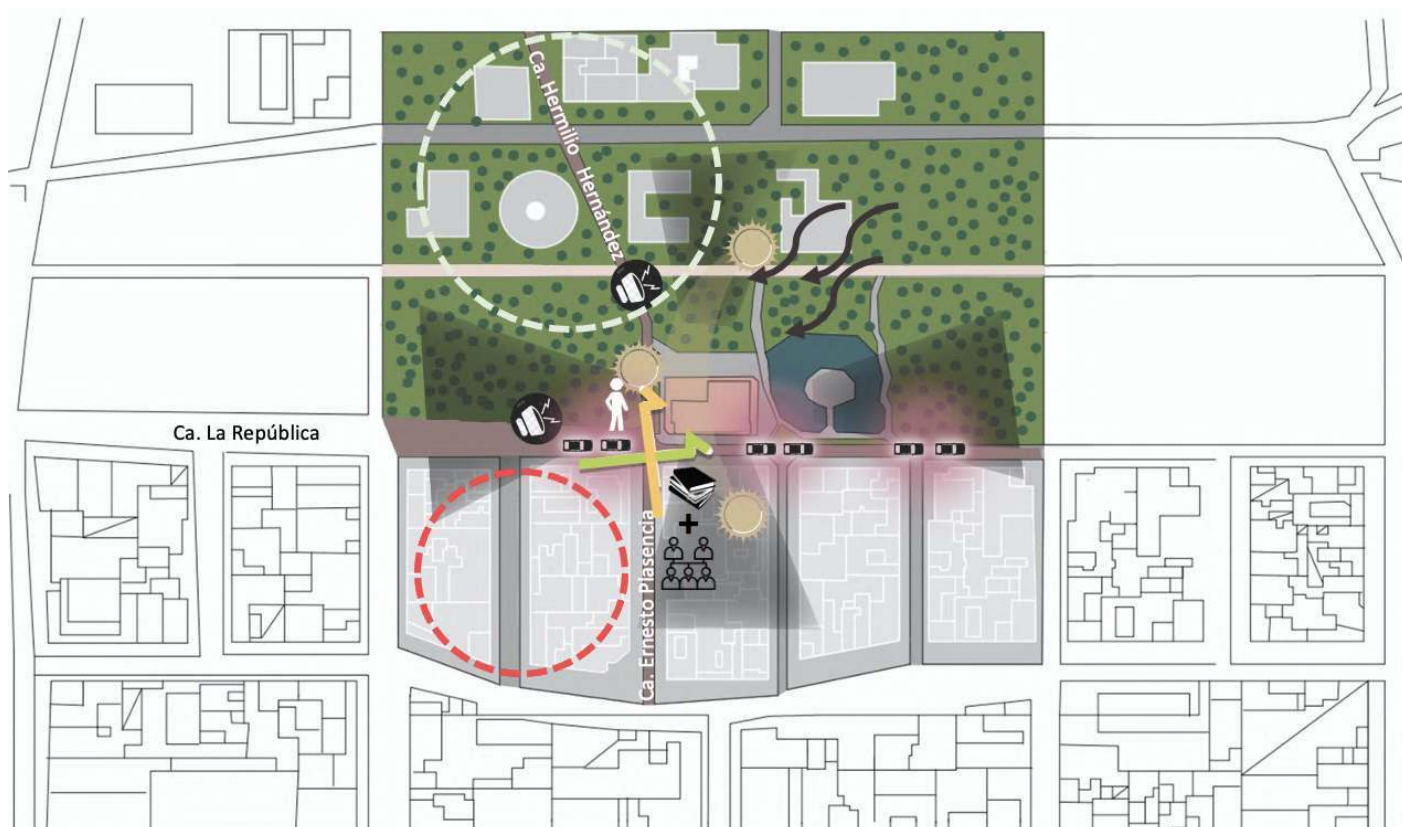
ALTURAS

- 1 Piso
- 2 Pisos
- 3 Pisos
- 4 Pisos
- 5 Pisos
- 6 Pisos



USOS

- Viviendas
- Comercio
- Restaurantes
- Embajada



ASOLEAMIENTO



La dirección del sol incide en la fachada este, por lo cual en esa zona los espacios tendrían una iluminación natural; y se plantearían las salas de lectura y oficinas administrativas.



En las zonas donde se concentra mayor cantidad de tráfico existe una contaminación auditiva.

ACCESOS



Acceso público



Acceso de libros



Acceso administrativo

VISUALES



Visual agradable



Visual desagradable

Finalmente, como grupo, decidimos documentar toda la información explicada previamente en una página web para que lo tengamos al alcance en caso de que durante el diseño del proyecto final queramos revisar los datos analizados. Además, se podrán encontrar dos videos (uno de cada análisis) que muestran más información visual sobre cada uno de los temas, permitiendo así, la comprensión total de los análisis.

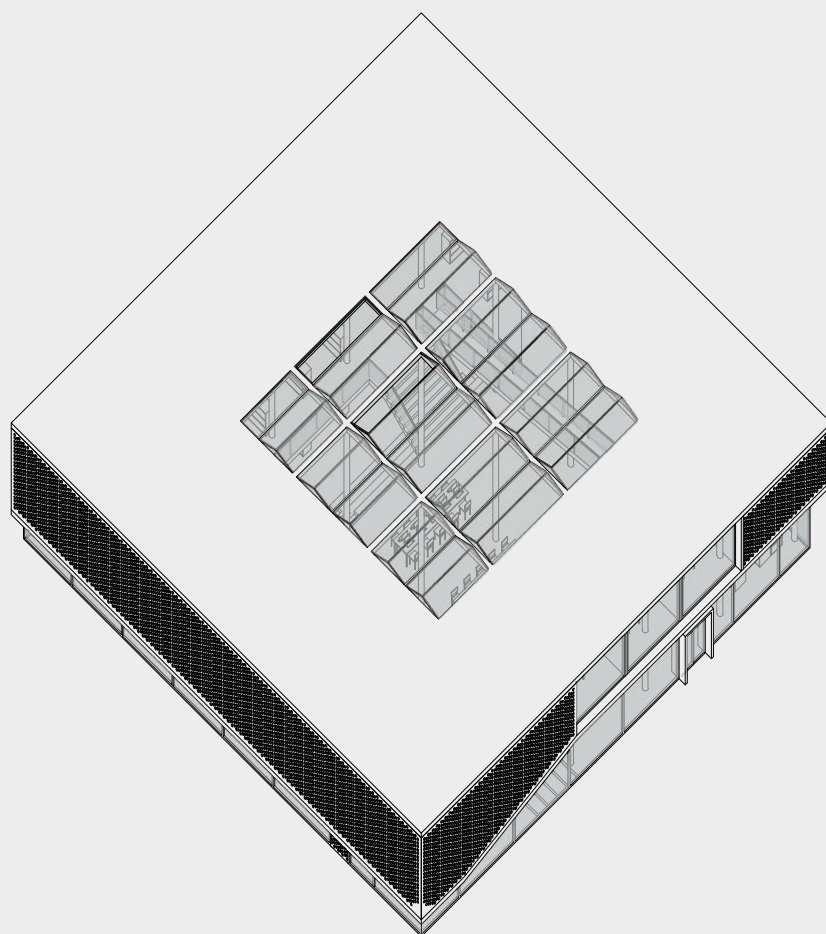


<https://tjn4grupo2analisis.wixsite.com/analisis>

COMENTARIO

Este ejercicio permitió que, como grupo, realicemos una recopilación de la información relevante del referente y del terreno que podrían influir, posteriormente, en el diseño de la mediateca. Por un lado, el análisis del referente, me permitió comprender la espacialidad necesaria para el usuario, así como entender los recorridos separados para el público general y el personal administrativo. Otro elemento fundamental para una mediateca que logramos identificar fue el mobiliario, ya que, es único para este tipo de edificaciones, por lo que es importante adecuarlo y diseñarlo acorde al diseño arquitectónico. Por otro lado, el análisis del terreno, tal como se explica en las conclusiones, buscó principalmente identificar las variables principales que influirían en el diseño de la mediateca. Principalmente, se analizó los ingresos de cada usuario según el contexto, así como las visuales y fachadas potenciales.

CG1 – CG2 – CG3 – CG 4 – CG5 – CG8 – CG9



ESPACIO

30 X 30

DATOS DEL PROYECTO

TEMA: Mediateca

UBICACIÓN: Bosque el Olivar – San Isidro

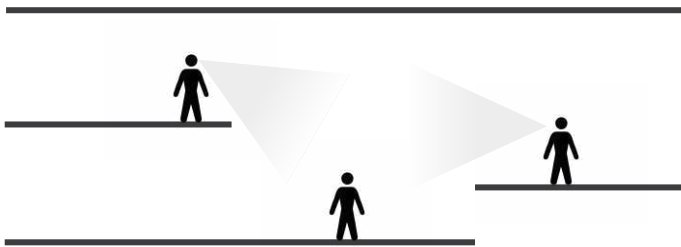
DIMENSIONES: 30 x 30 x 6 m (medidas exteriores)

PROGRAMA:

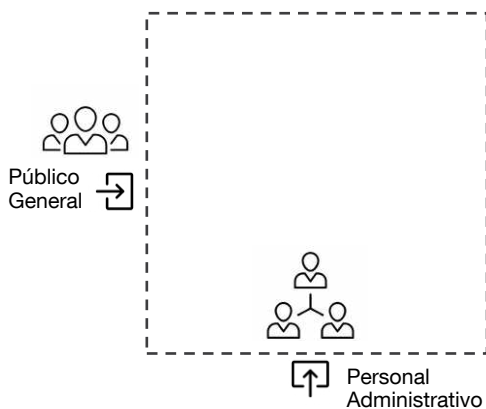
Planta 1:	Planta 2:
• Hall y recepción	• Sala de adultos
• Baño	• Sala de audiovisuales
• Librería	• Salas de reunión
• Procesos técnicos	• Oficinas administrativas
• Internet	
• Sala de niños	
• Sala de jóvenes	
• Hemeroteca	

CONCEPTO

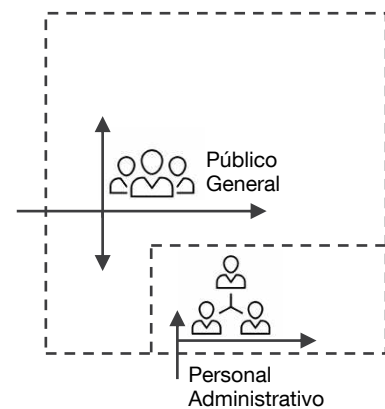
La toma de partido que con la que posteriormente desarrollé el proyecto, fue conectar visualmente la mayor cantidad de espacios sin afectar la privacidad necesaria para cada uno. Así, lo que se propuso fue generar un espacio central y niveles intermedios.



CONECTAR VISUALMENTE

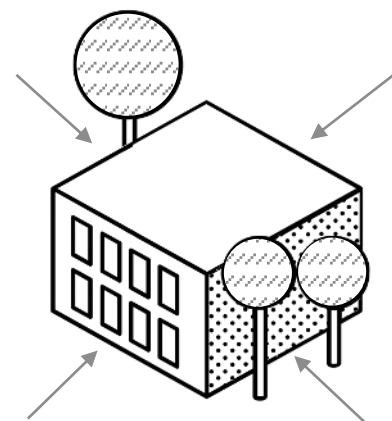


DIFERENCIAR INGRESOS

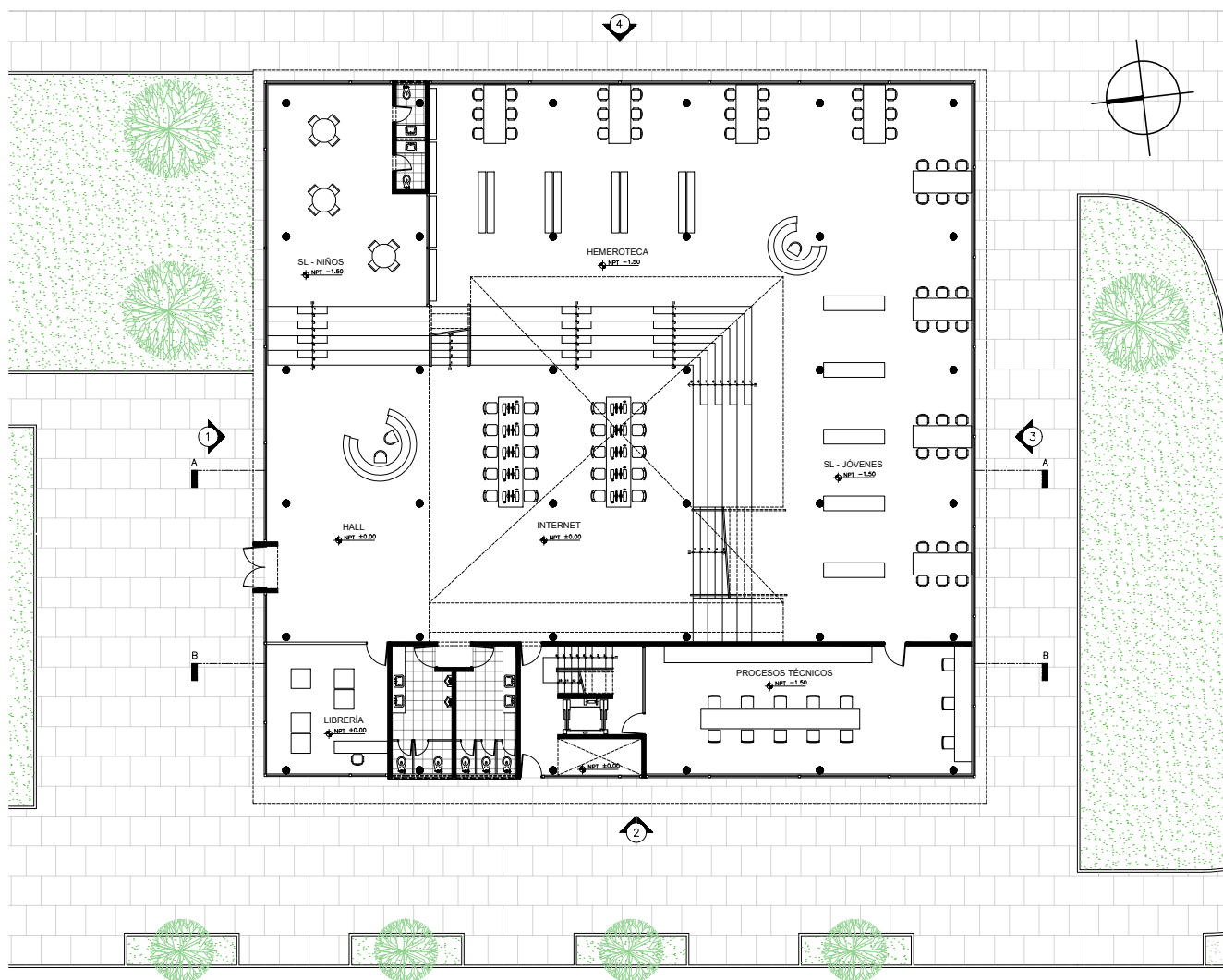


DIFERENCIAR RECORRIDOS

De manera adicional, otras estrategias que se emplearon, fue generar ingresos diferenciados para cada usuario y, por consiguiente, recorridos distintos. Asimismo, al estar en un cruce de avenidas y en el Bosque el Olivar, nace la obligación de generar cuatro frentes diferentes y que aporten al diseño.



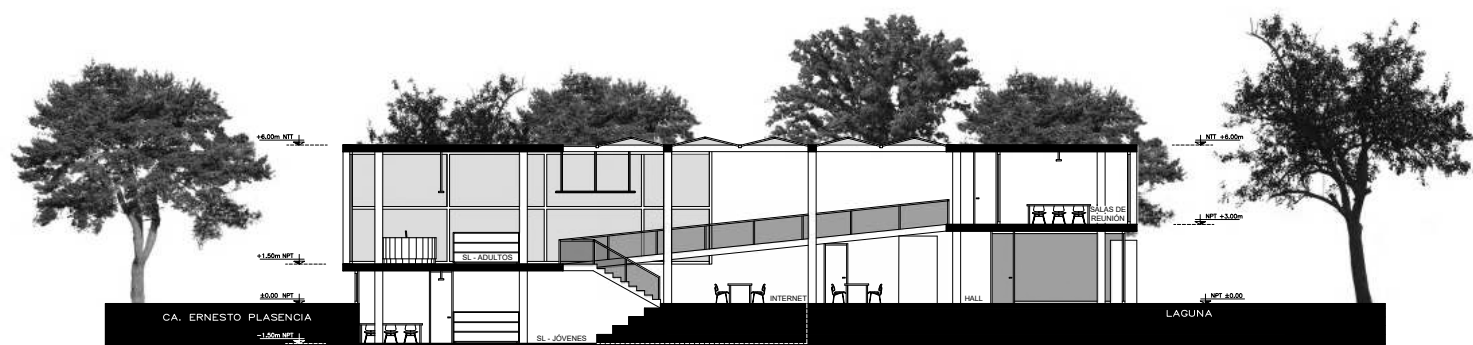
GENERAR 4 FRENTES DIFERENTES



LA REPÚBLICA

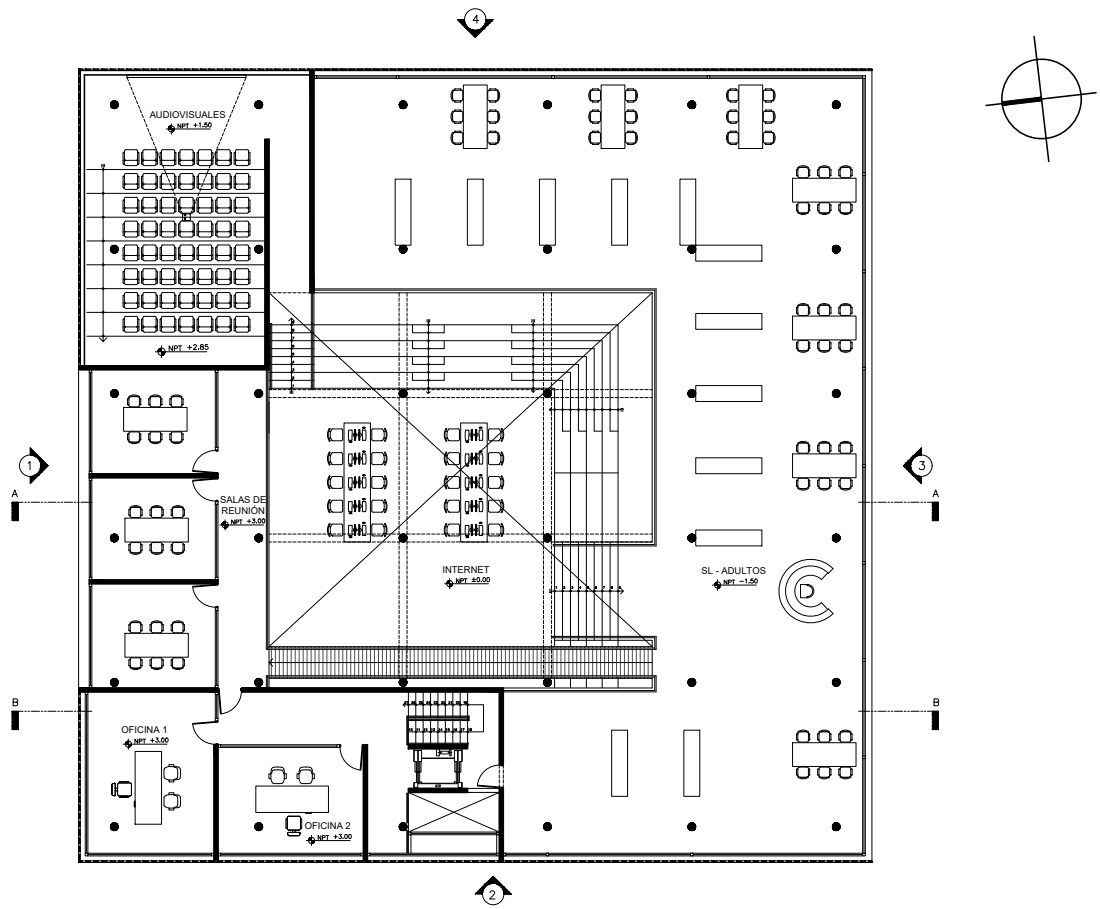
PLANTA 1

0 5 m 10 m



CORTE A — A

0 5 m 10 m



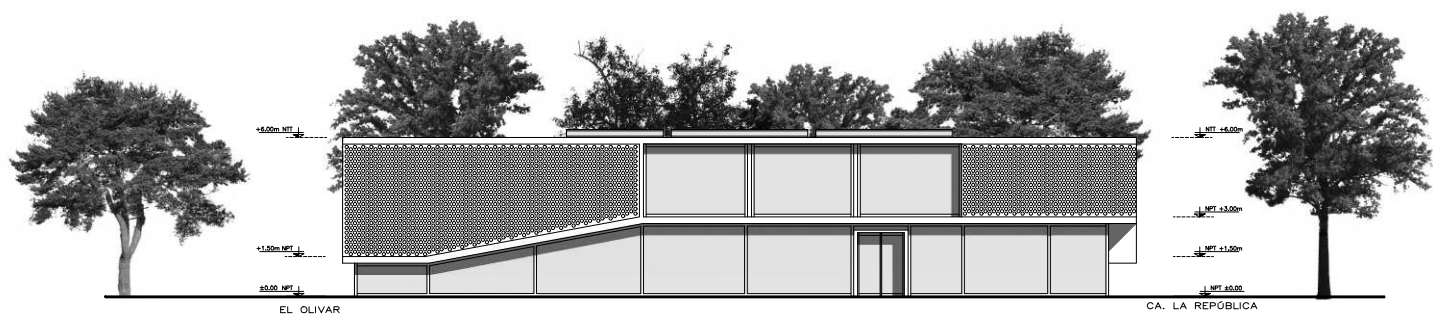
PLANTA 2

0 5 m 10 m



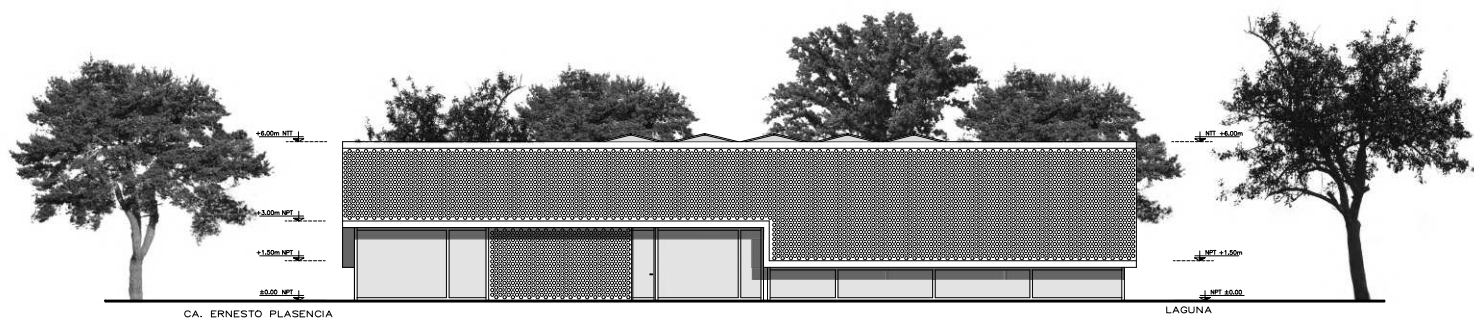
CORTE B - B

0 5 m 10 m



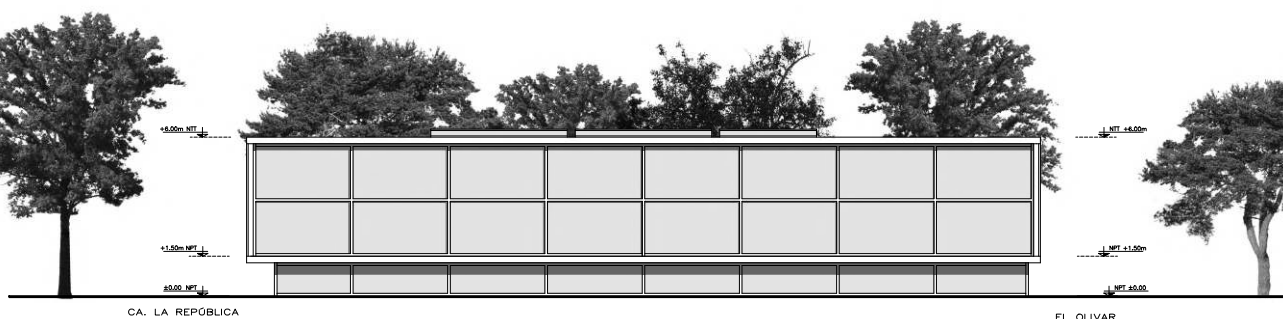
ELEVACIÓN 1

0 5 m 10 m



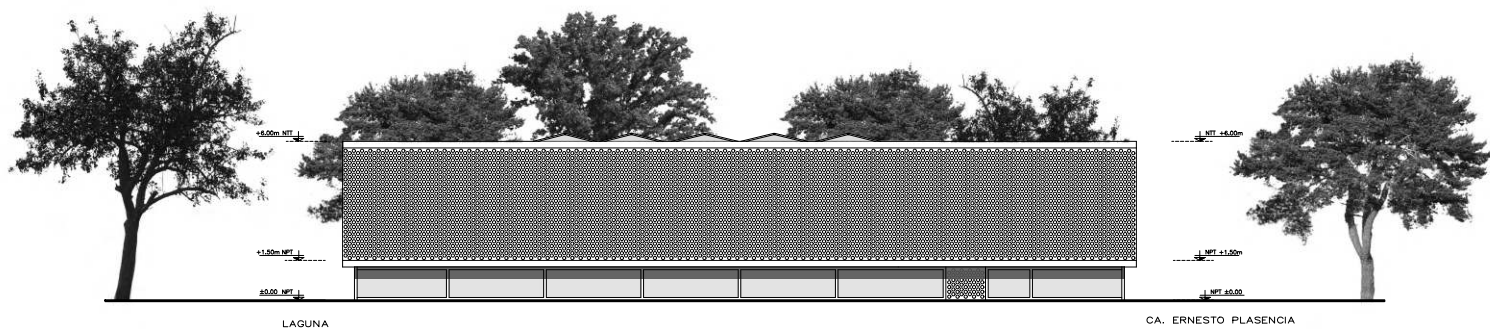
ELEVACIÓN 2

0 5 m 10 m



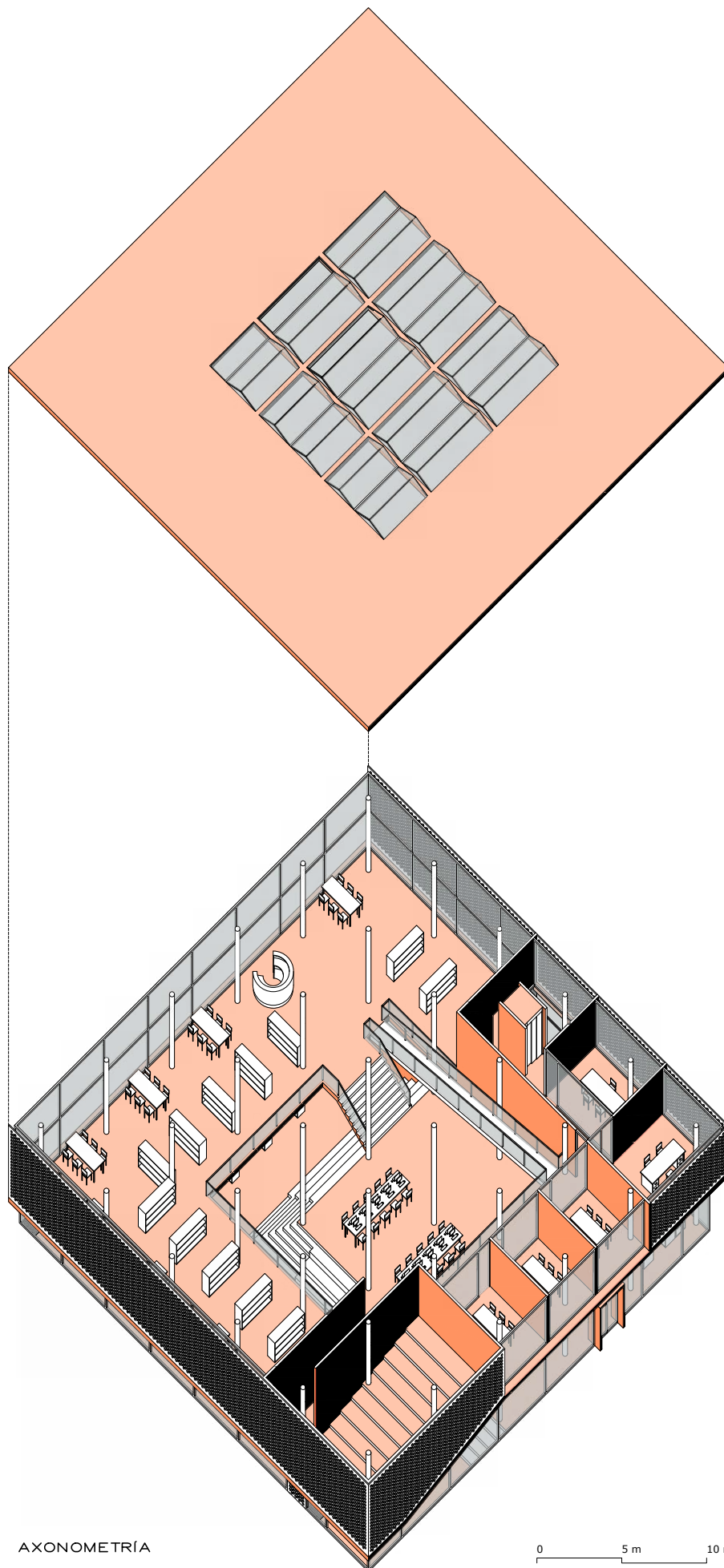
ELEVACIÓN 3

0 5 m 10 m



ELEVACIÓN 4

0 5 m 10 m

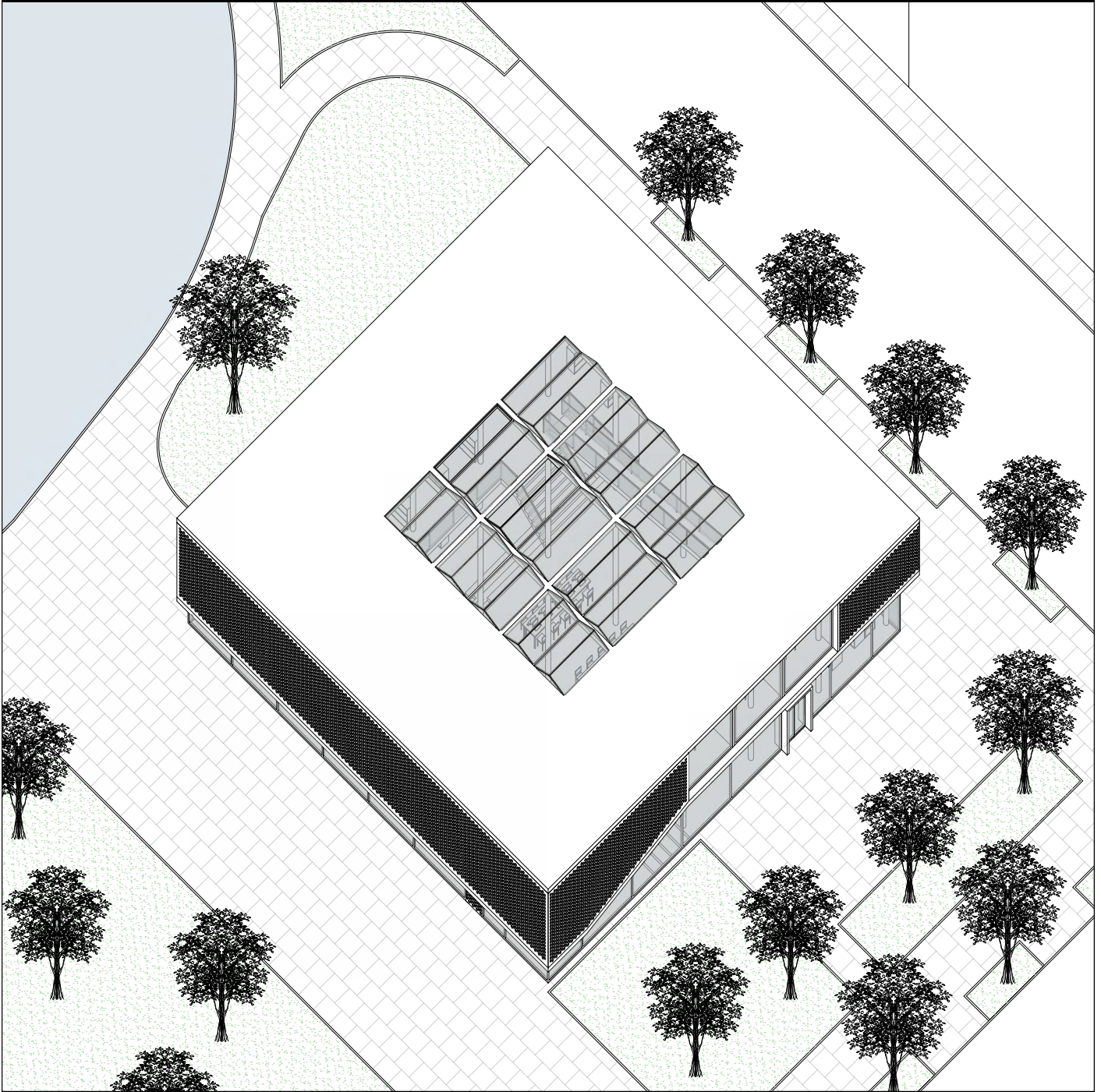


AXONOMETRÍA

0 5 m 10 m







COMENTARIO

Al ser este trabajo el proyecto final del curso, fue indispensable recordar todo lo aprendido en el ciclo para el diseño de la mediateca, ya que, se trabajó con una estructura de columnas y losas (planta libre), al igual que en la casa Dominó. En el proceso del diseño arquitectónico, se tomó en cuenta toda la información recopilada en los análisis previos, tanto del referente como del terreno. En mi caso, tomé en cuenta los ingresos diferenciados para el público general y el personal administrativo, formando así, recorridos diferenciados. Tal como expliqué en el concepto, mi toma de partido se basó desde el inicio que el usuario, esté donde esté, pueda apreciar toda la espacialidad de la mediateca. Así, se generó un vacío en el centro como punto central para generar la mayor cantidad de relaciones visuales. Además, tomando en cuenta las visuales potenciales, ubiqué las salas de lecturas direccionadas al Bosque El Olivar, jerarquizando la sala de adultos por su dimensionamiento y relación visual al exterior. Como resultado, la mediateca cumple desde el principio con el concepto y se obtiene el diseño arquitectónico que se muestra en los fotomontajes.

PRISCILA MAMANI MEDINA



Mi nombre completo es Priscila Mamani Medina y, al momento, tengo 18 años. Me considero una persona responsable, empática y creativa con facilidad de adaptación, capacidad de trabajar eficientemente en condiciones de alta presión, además de tomar iniciativa para la resolución de problemas y dedicación por lo que hago. Las actitudes más importantes en mi persona son la tolerancia, profesionalismo y la formalidad en cuanto al desarrollo de proyectos y de mi vida personal se refiere.

CONTACTO

EMAIL	priscilaa.mmedina@gmail.com
TELÉFONO	945 635 985
DIRECCIÓN	Ca. Nevado Huandoy M. L lote 12, San Francisco de Asis - Ate - Lima
FECHA DE NACIMIENTO	08 - 06 - 2002
PÁGINA WEB	issuu.com/priscilamamani

PROGRAMAS

Adobe Illustrator	<div><div></div></div>
Adobe Photoshop	<div><div></div></div>
Autodesk Autocad	<div><div></div></div>
Autodesk Revit	<div><div></div></div>
Sketchup	<div><div></div></div>

EDUCACIÓN

Primaria Colegio Brüning	2018-2013
Secundaria Colegio Brüning	2014-2016
Secundaria Innova Schools	2017-2018
Universidad de Lima	2019-
	Actualidad

IDIOMAS

Español	Nativo
Inglés	Avanzado
Francés	Básico

RECONOCIMIENTOS

Proyecto Final en Concurso realizado por la UTP en convenio con Innova Schools (2018).	1
Perteneciente al quinto superior en estudios secundarios.	2
Actualmente, perteneciente al décimo superior en estudios universitarios.	3

INTERESTES

Natación	1
Pintar / Dibujar	2
Viajar	3
Leer	4

MATERIAS EN CURSO

Estadística	Instalaciones I	Nivel
Estructuras I	Proyecto de Arquitectura IV	IV
Gráfica Digital		

INTERESTES

Metodologías Proyectuales / Vía Blackboard / 08 – 06 – 2020	Conferencia
Ciudad Compacta y Estructura Urbana Policéntrica / Vía Zoom / 14 – 10 – 2020	Seminario
“Desde el tablero” / Vía Blackboard / 23 – 10 – 2020	Conversatorio

INFORMACIÓN DEL CURSO

NOMBRE DEL CURSO

Proyecto de Arquitectura IV

SECCIÓN

426

PROFESORES

Juan Carlos Doblado Tosio
Gonzalo La Hoz Astengo

SUMILLA DEL CURSO

Proyecto de Arquitectura IV es una asignatura obligatoria Teórico-Práctica, que forma parte del Taller Vertical. Su desarrollo temático gira en torno al diseño de un objeto arquitectónico dentro de un contexto urbano.

OBJETIVO GENERAL

Proyectar una propuesta de equipamiento en contexto urbano en concordancia con el comportamiento de los usuarios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Construir una toma de partido coherente en base a la combinación del programa arquitectónico y la ciudad.
2. Considerar sistemas pasivos de acondicionamiento ambiental arquitectónico.
3. Considerar las implicancias del contexto local y su historia en el diseño arquitectónico.

