

PORATAFOLIO 2020 - 2

# PROYECTO DE ARQUITECTURA IV

PROFESORES: JUAN CARLOS DOBLADO TOSIO  
GONZALO LA HOZ ASTENGO

426

PRISCILA MAMANI MEDINA

20191191



# TABLA DE CONTENIDOS

## CASA DOMINO

CG1 – CG2 – CG3 – CG5 – CG8

05 - 15

## ANÁLISIS DE REFERENTE Y DEL TERRENO

CG1 – CG2 – CG3 – CG 4 - CG5 – CG8 – CG9

17 - 33

## ESPAZIO 30X30

CG1 – CG2 – CG3 – CG 4 - CG5 – CG8 – CG9

35 - 45

## CONTACTO

46

## CV

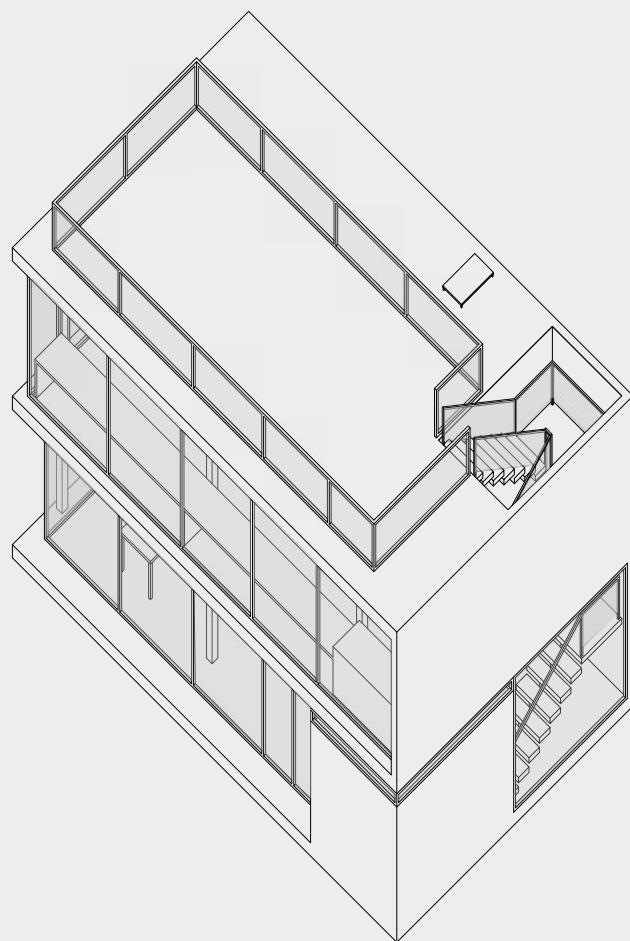
47

## INFORMACIÓN DEL CURSO

48 - 49



CG1 – CG2 – CG3 – CG5 – CG8



---

**CASA  
DOMINO**

## DATOS DEL PROYECTO

**TEMA:** Vivienda unifamiliar

**UBICACIÓN:** Condominio

**DIMENSIONES:** 10.25 x 6.30 x 5.60 (medidas exteriores)

**PROGRAMA:** Planta 1:

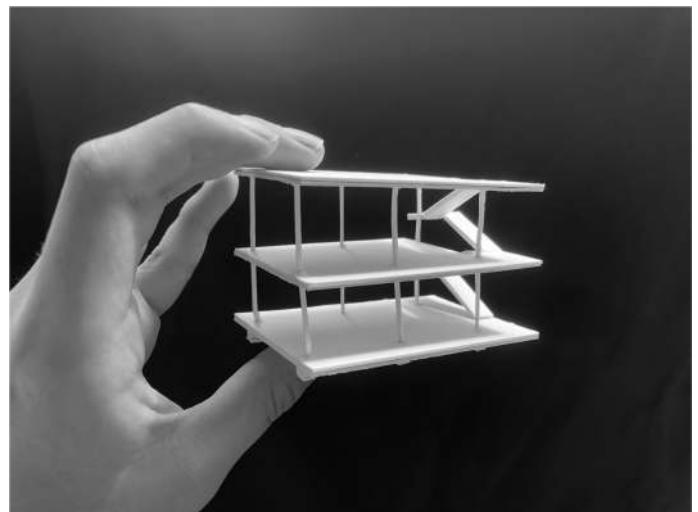
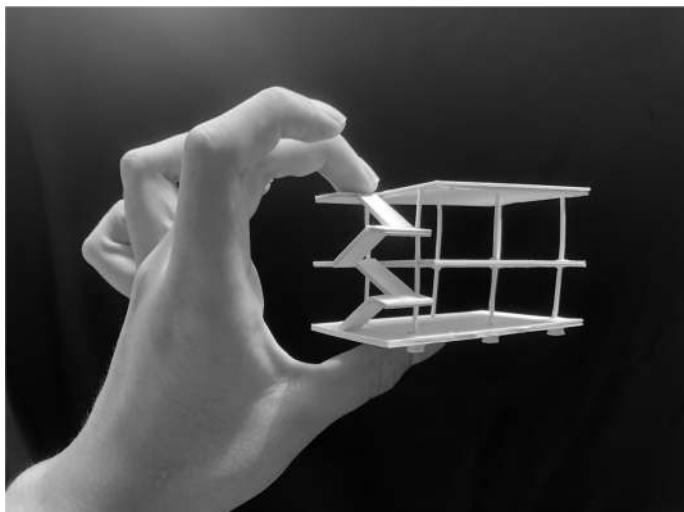
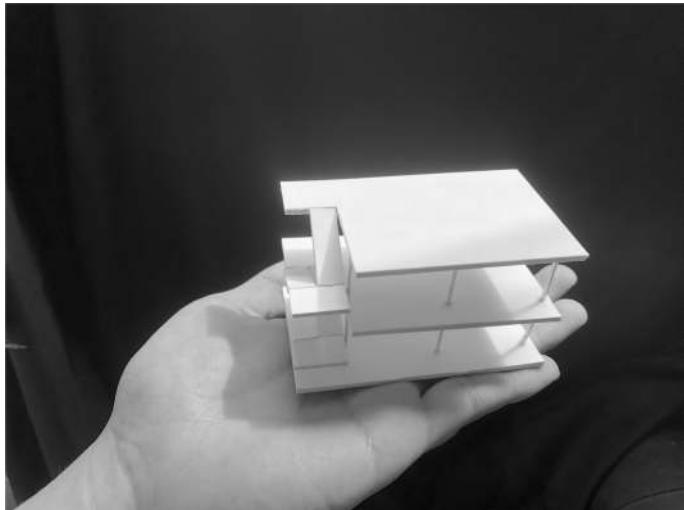
- Sala-comedor
- Kitchenette
- Baño de visitas

Planta 2:

- Dormitorio principal
- Dormitorio secundario
- Estudio
- Closet lavadora-secadora
- Baño completo compartido

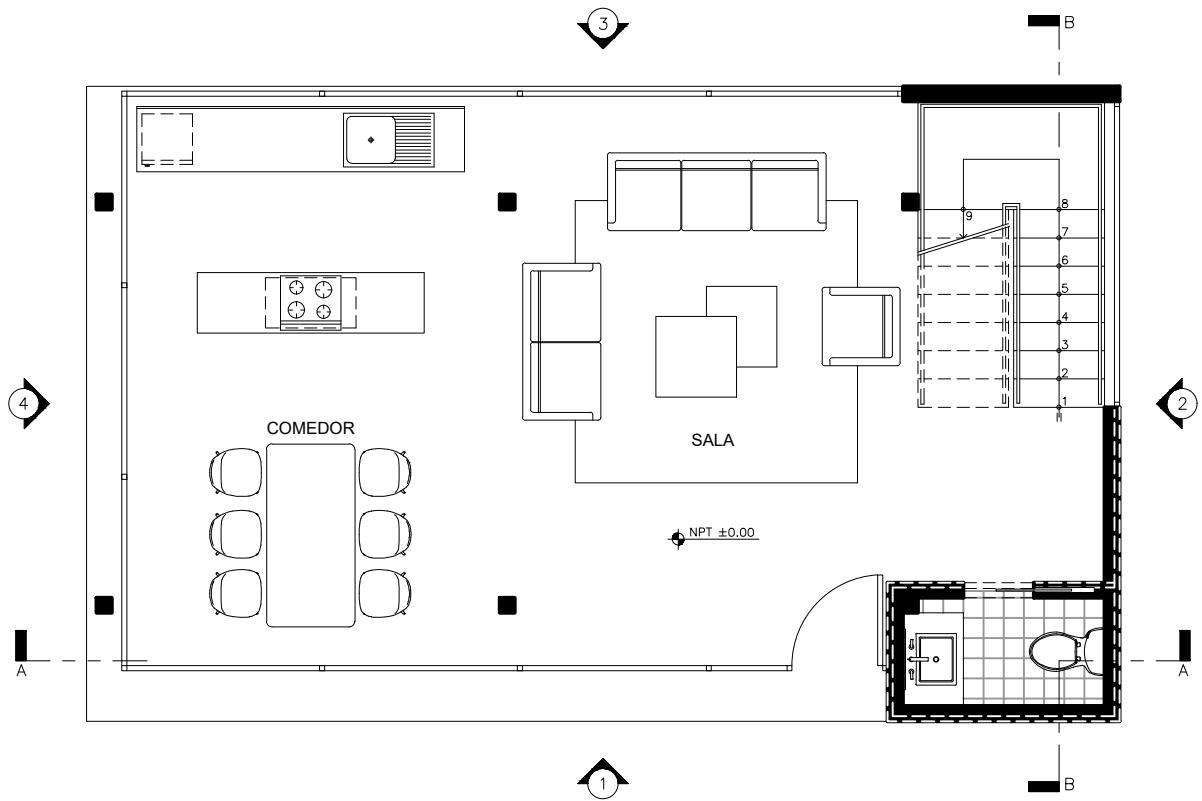
## MAQUETA

Como primera aproximación al proyecto, se realizó una maqueta a escala 1/125 de la estructura Domino de Le Corbusier. Esta actividad me permitió comprender la estructura completa de losas, columnas y escaleras para trabajar posteriormente la vivienda unifamiliar.



En las siguientes páginas, se presentan las dos plantas, donde se puede observar la distribución espacial, cumpliendo con el programa en cada nivel, explicado previamente. Asimismo, se señalan los cortes realizados que explican mejor el proyecto en cuanto al dimensionamiento y recorridos que se pueden realizar.





PLANTA 1

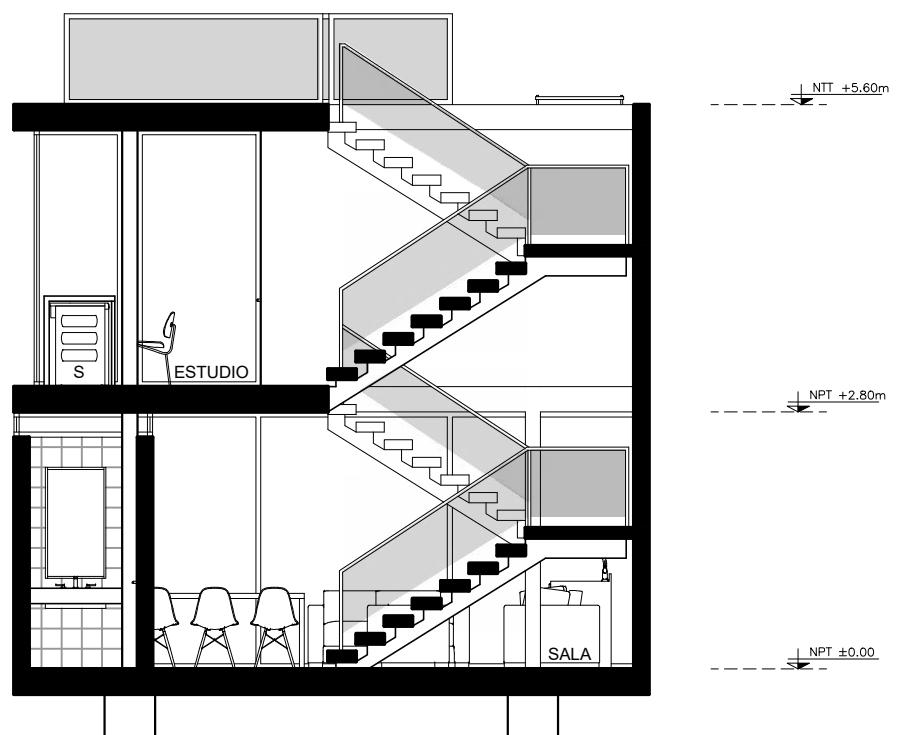
0 1 2



CORTE A — A

0 1 2

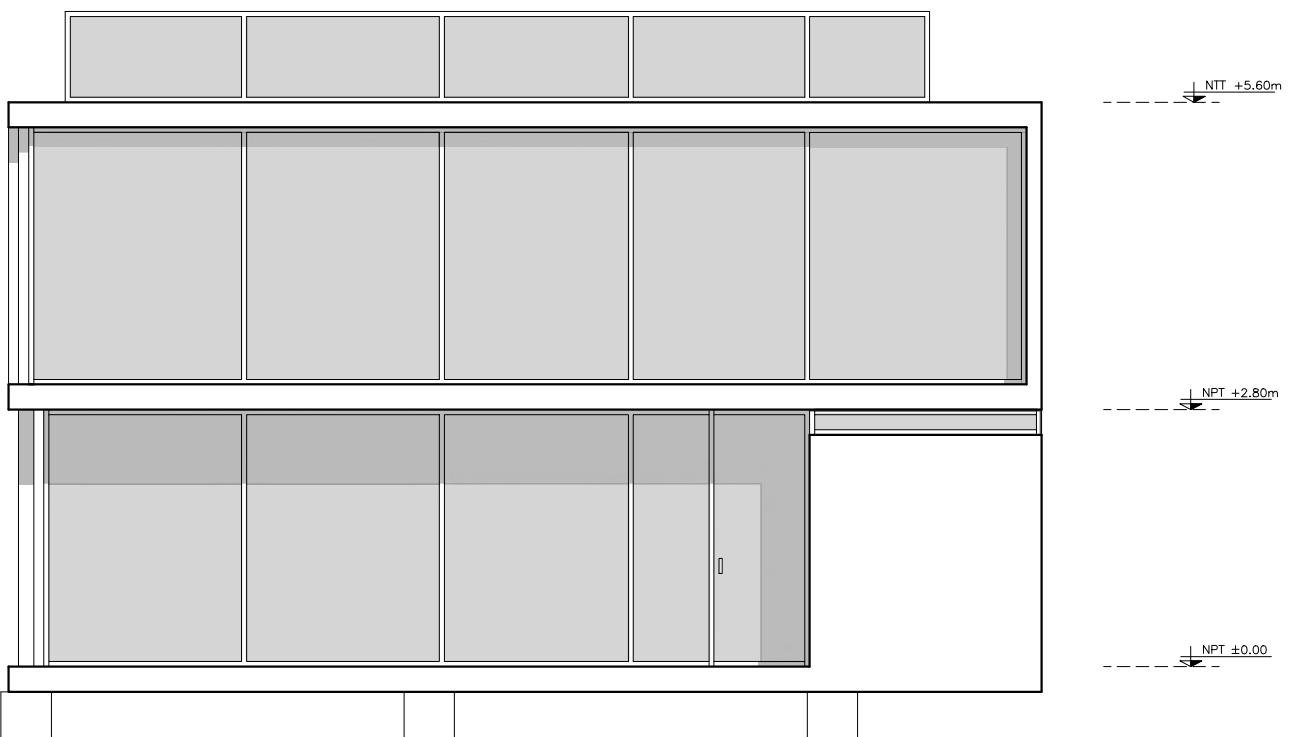
- D



CORTE B — B

0 1 2

- 09



ELEVACIÓN 1

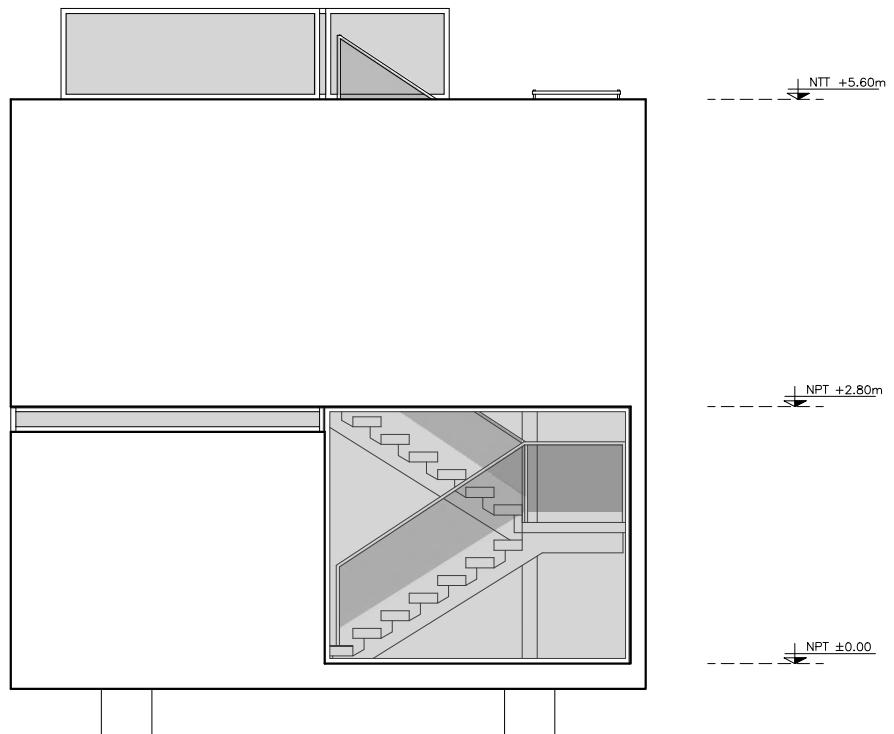
0      1      2



ELEVACIÓN 3

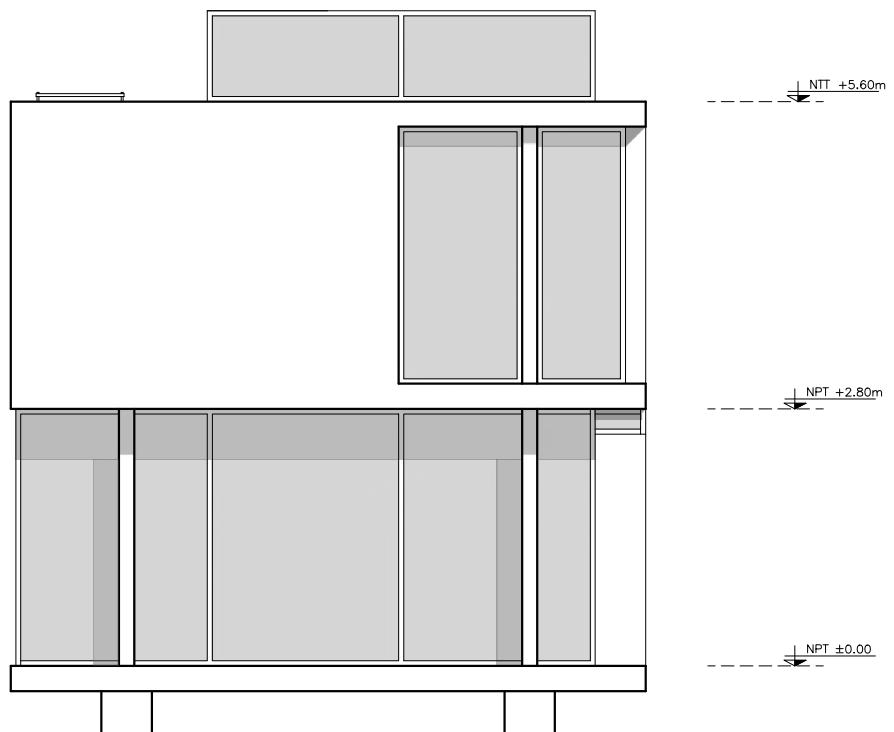
0      1      2

- D



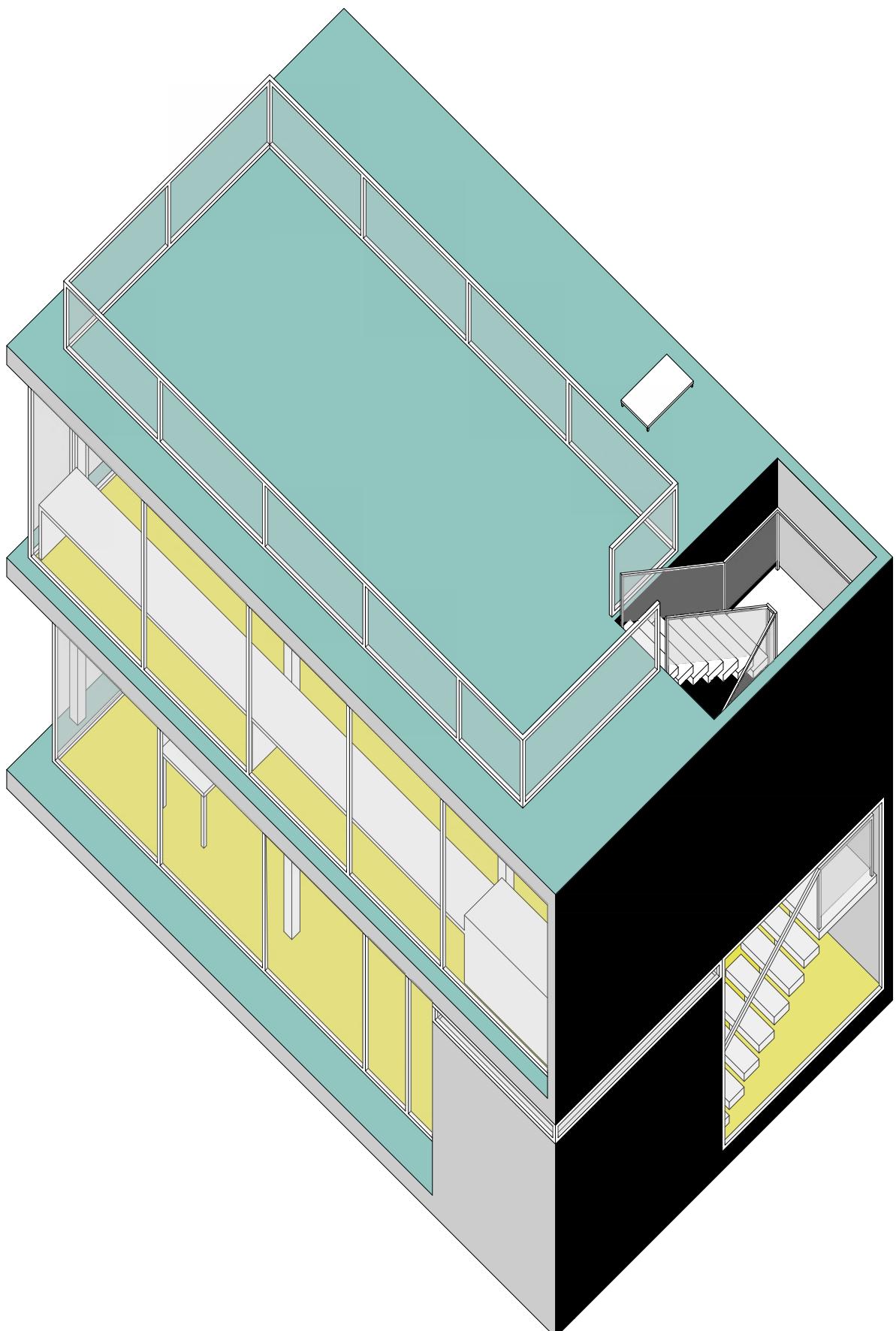
ELEVACIÓN 2

0 1 2



ELEVACIÓN 4

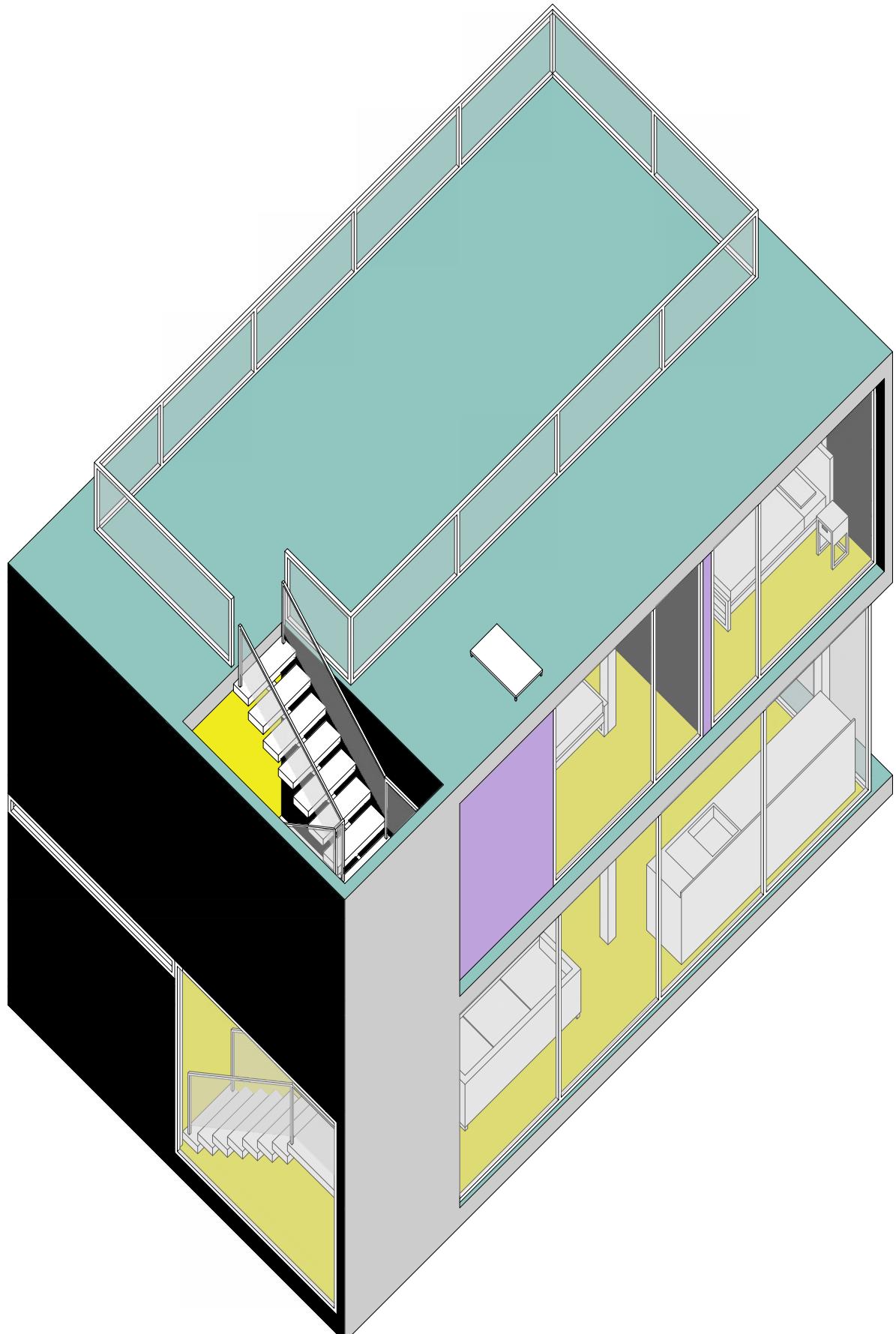
0 1 2



AXONOMETRÍA 1

0 1 2m

- D



AXONOMETRÍA 2

0 1 2m

## VOLUMETRÍA 3D



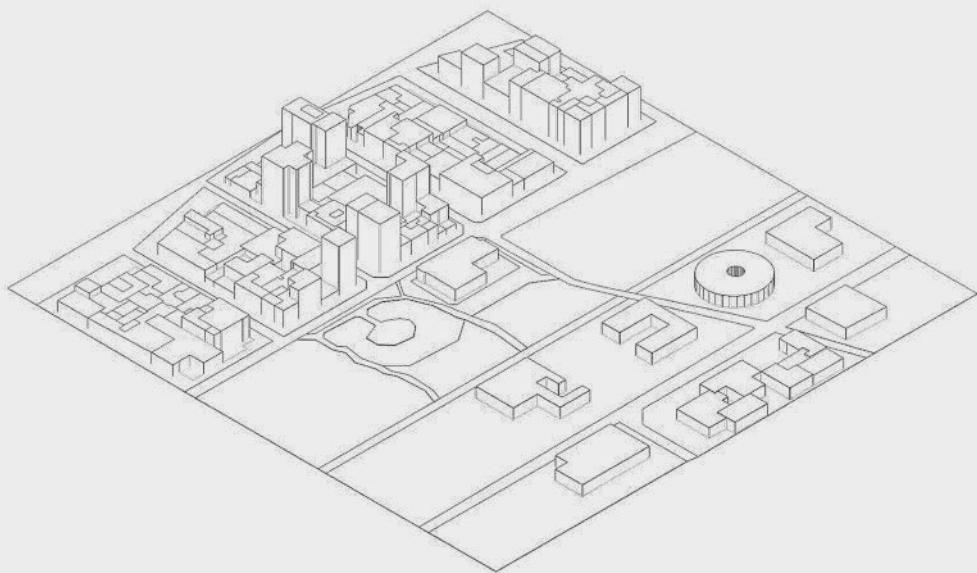
## COMENTARIO

---

Este primer trabajo introductorio me permitió comprender la forma de trabajar en una estructura de planta libre. Hay una libertad para colocar los muros ciegos o mamparas debido a que la estabilidad del edificio es proporcionada por las estructura de columnas y losas. Estas juegan un rol fundamental, por lo que es correcto dejarlas a la vista del usuario y no tratar de ocultarlas, error que cometí al inicio del proceso de diseño. Así, la estructura forma parte del diseño arquitectónico, proporcionando una característica única. Al ser un proyecto sin contexto, no se analizaron variables que puedan afectar al proyecto directamente, por lo que el proyecto sólo se enfocó en hacer un diseño arquitectónico correcto. Por otro lado, los conocimientos y errores rescatados de esta actividad, me sirvieron para el diseño del proyecto final.



CG1 - CG2 - CG3 - CG 4 - CG5 - CG8 - CG9



---

**ANÁLISIS DE  
REFERENTE Y  
DEL TERRENO**

## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Este segundo trabajo fue se realizó como una primera aproximación a lo que sería el proyecto final. Para ello, en un grupo de cuatro personas, seleccionamos un proyecto y ejecutamos el análisis de este, así podríamos rescatar ciertas ideas más adelante. Además, hicimos un análisis del terreno en el que se trabajaría después, esto es en el cruce de la Ca. La República y Ca. Ernesto Plasencia.

# ANÁLISIS DE REFERENTE



## MEDIATECA EN ANZIN

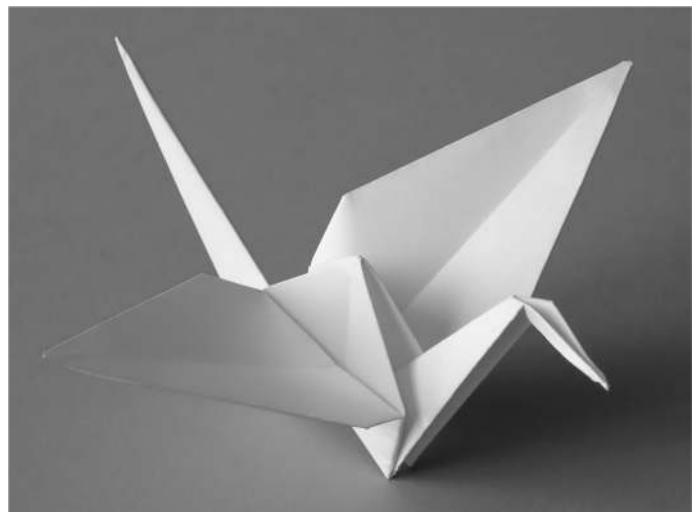
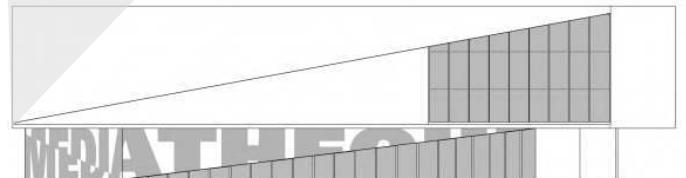
Año: 2010

Ubicación: Anzin, Francia

Área: 1750 m<sup>2</sup>

Se encuentra ligeramente enterrado en el terreno.

Desarrollado por: dominique coulon & associés



### CONCEPTO

Los volúmenes oblicuos están suspendidos en el espacio: flotan separados del plano. La superposición de los distintos sistemas conduce a una lectura compleja del espacio, que se ve reforzada por la adición de luz natural.

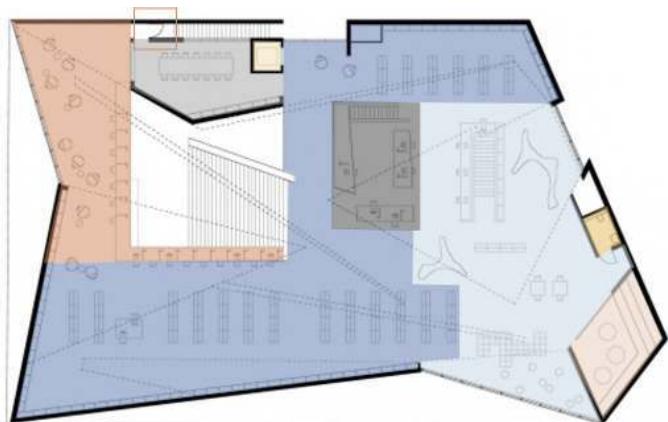




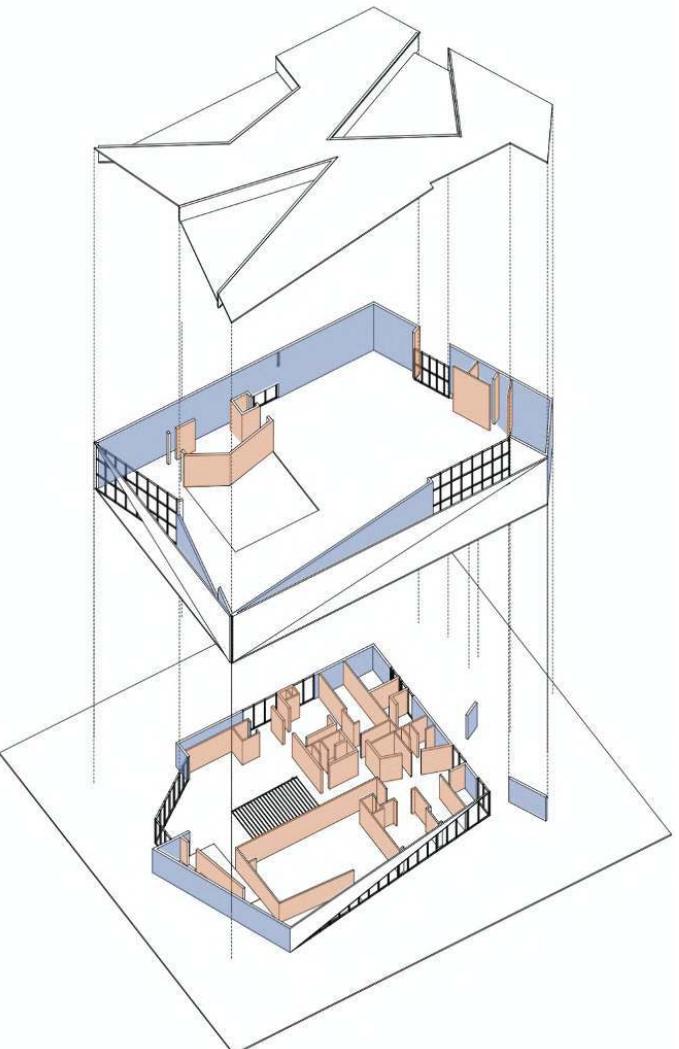
PLANTA 1ER NIVEL

## PROGRAMA : 1ER NIVEL

- Administración
- Auditorio
- Vestíbulo
- Ascensor
- Baño
- Acceso principal
- Acceso de servicio

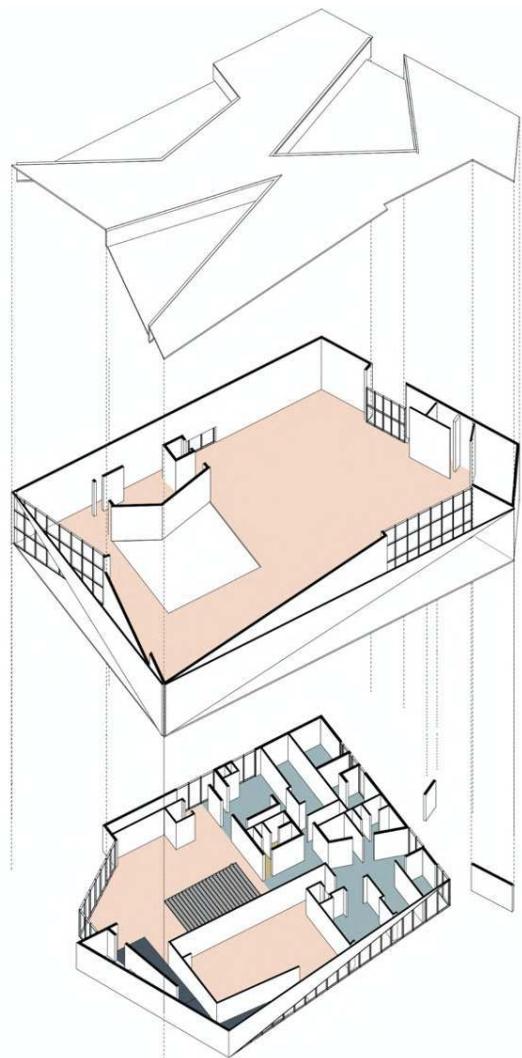


PLANTA 2DO NIVEL



## PROGRAMA : 2 DO NIVEL

- Sala de lectura
- Espacio juvenil
- Espacio noticias
- Área de trabajo
- Counter informativo
- Zona infantil
- Ascensor
- Baño

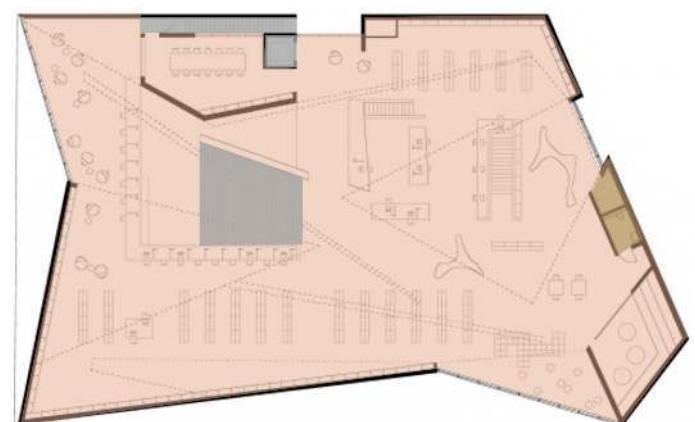


## ORGANIZACIÓN ESPACIAL

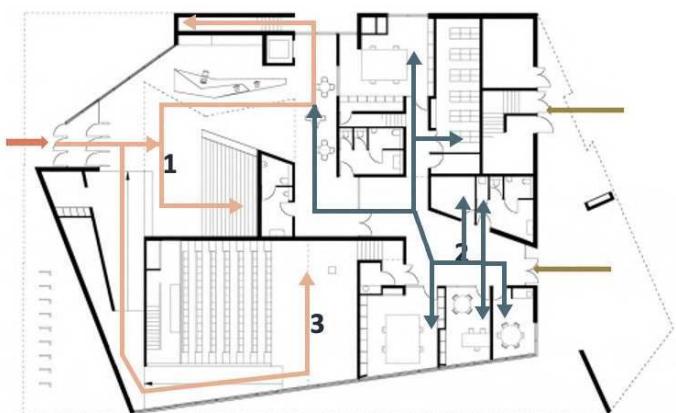
- Espacios privados
- Espacios públicos
- Núcleos de Baño
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal (rampas)



PLANTA 1ER NIVEL



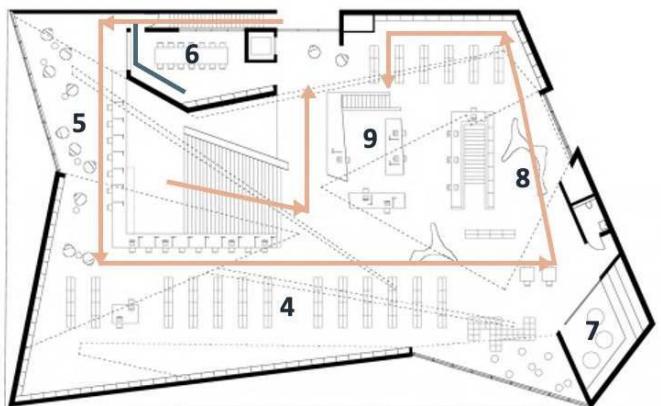
PLANTA 2DO NIVEL



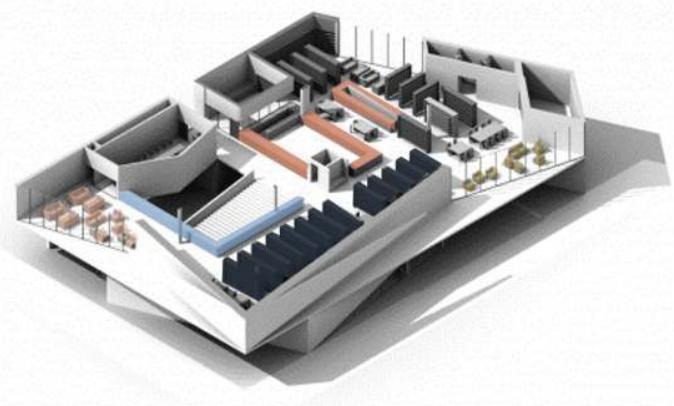
PLANTA 1ER NIVEL

## INGRESO Y CIRCULACIONES

- Ingreso Principal
- Ingreso Administrativo
- Circulación Pública / Mayor tránsito
- Circulación Privada / Menor tránsito

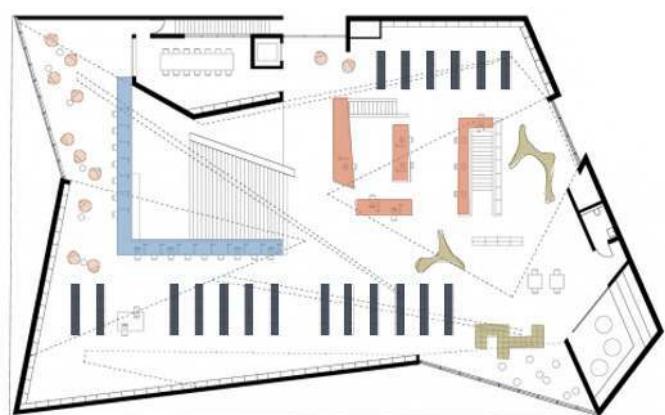


PLANTA 2DO NIVEL

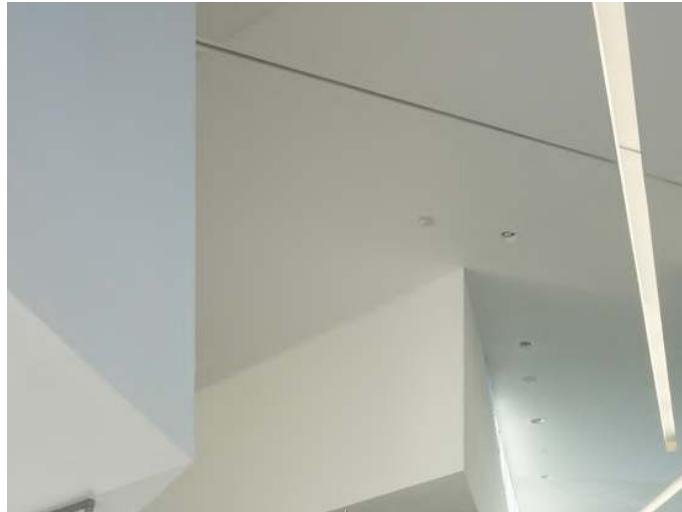


## MOBILIARIO COLABORATIVO

- Espacio de noticias
- Counter informativo
- Espacio juvenil
- Sala de lectura
- Espacio de descanso



PLANTA 2DO NIVEL



## MATERIALIDAD

- Concreto Blanco
- Vidrio Templado



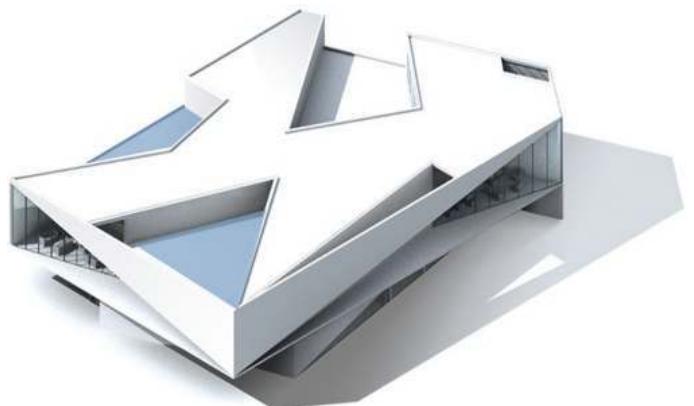
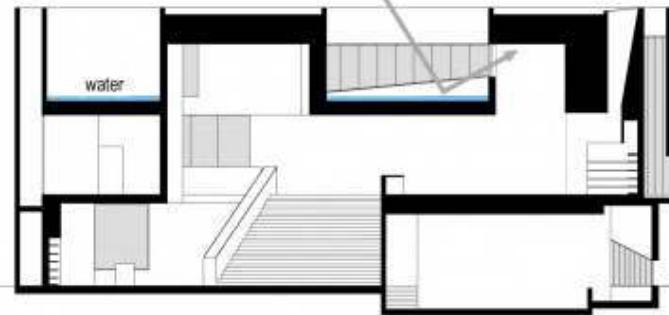
## RELACIÓN EXTERIOR - INTERIOR



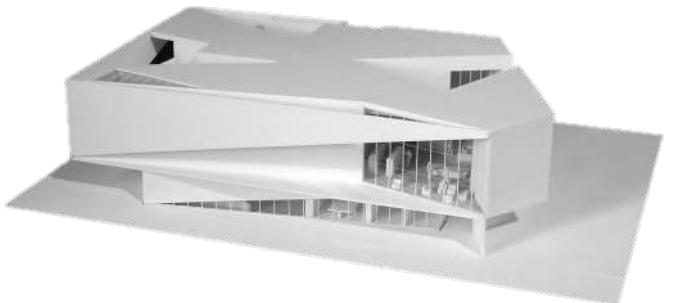


## MANEJO DE LA LUZ

- Agua
- Elementos que permiten el ingreso de luz



## MAQUETA



# ANÁLISIS DE TERRENO



## BIBLIOTECA NACIONAL DE SAN ISIDRO

Biblioteca



### UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en el distrito de San Isidro, provincia Lima, en la calle La República 455. En el Bosque El Olivar.





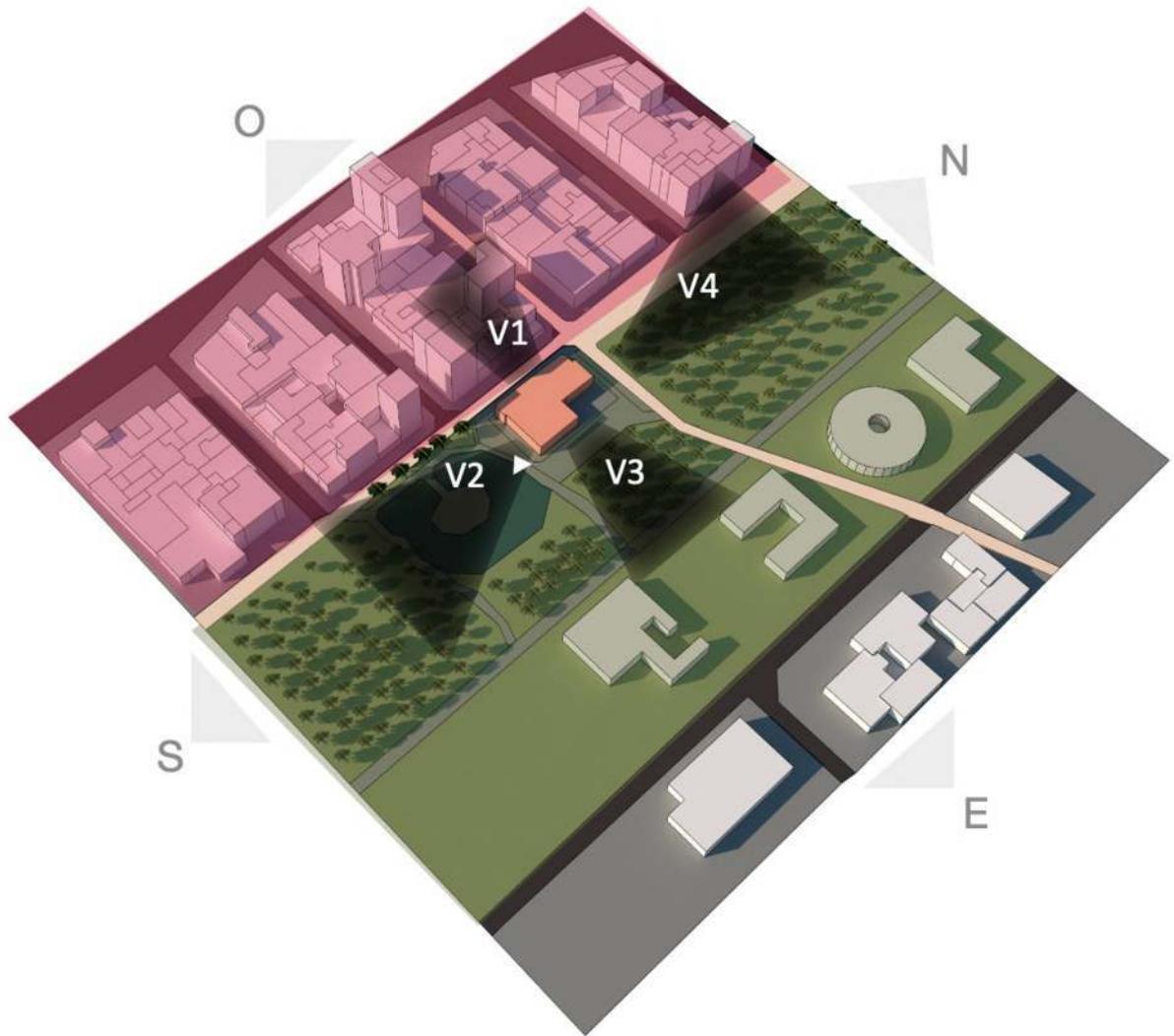
## ACCESIBILIDAD

- Avenidas principales
- Recorrido peatonal
- Dirección de recorrido vial
- Puntos de tráfico usual
- Nodos peatonales



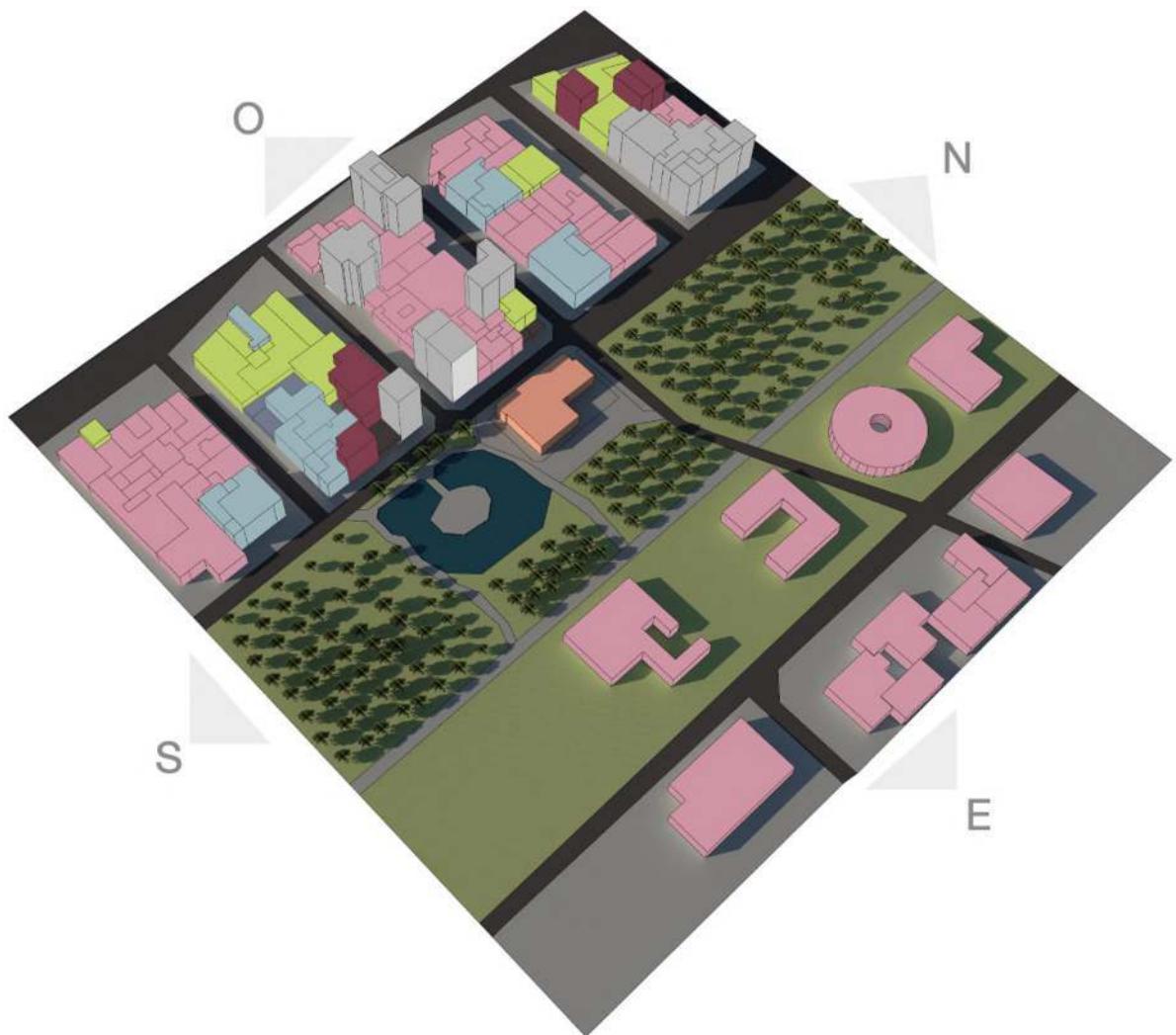
## AMBIENTAL

- ↗ Dirección de vientos
- ☀ Asoleamiento (6 am, 12 pm y 6 pm)
- ⚠ Mayor concentración de ruido



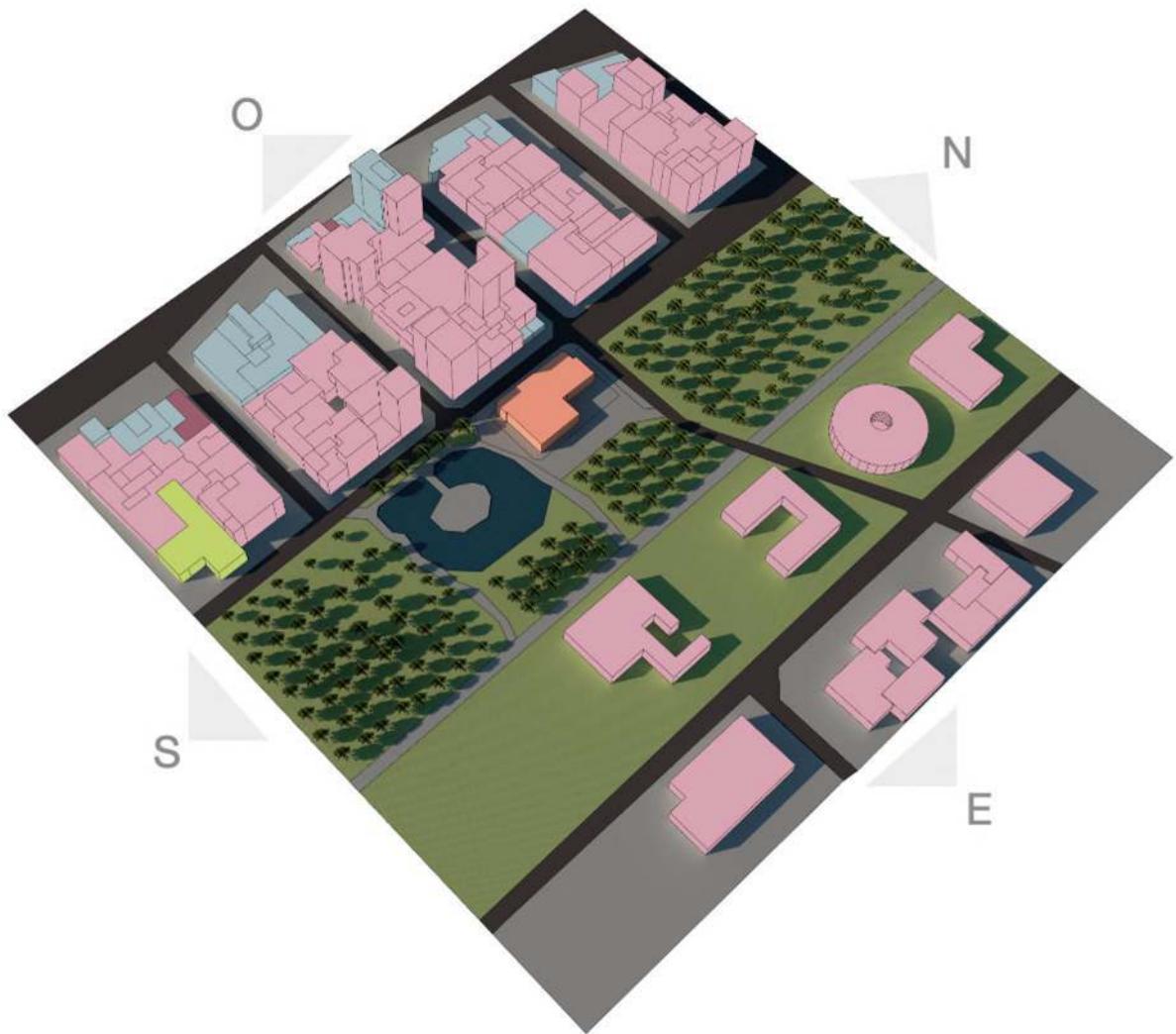
## PAISAJISMO

- Visual desagradable
- Visual agradable
- Visuales principales



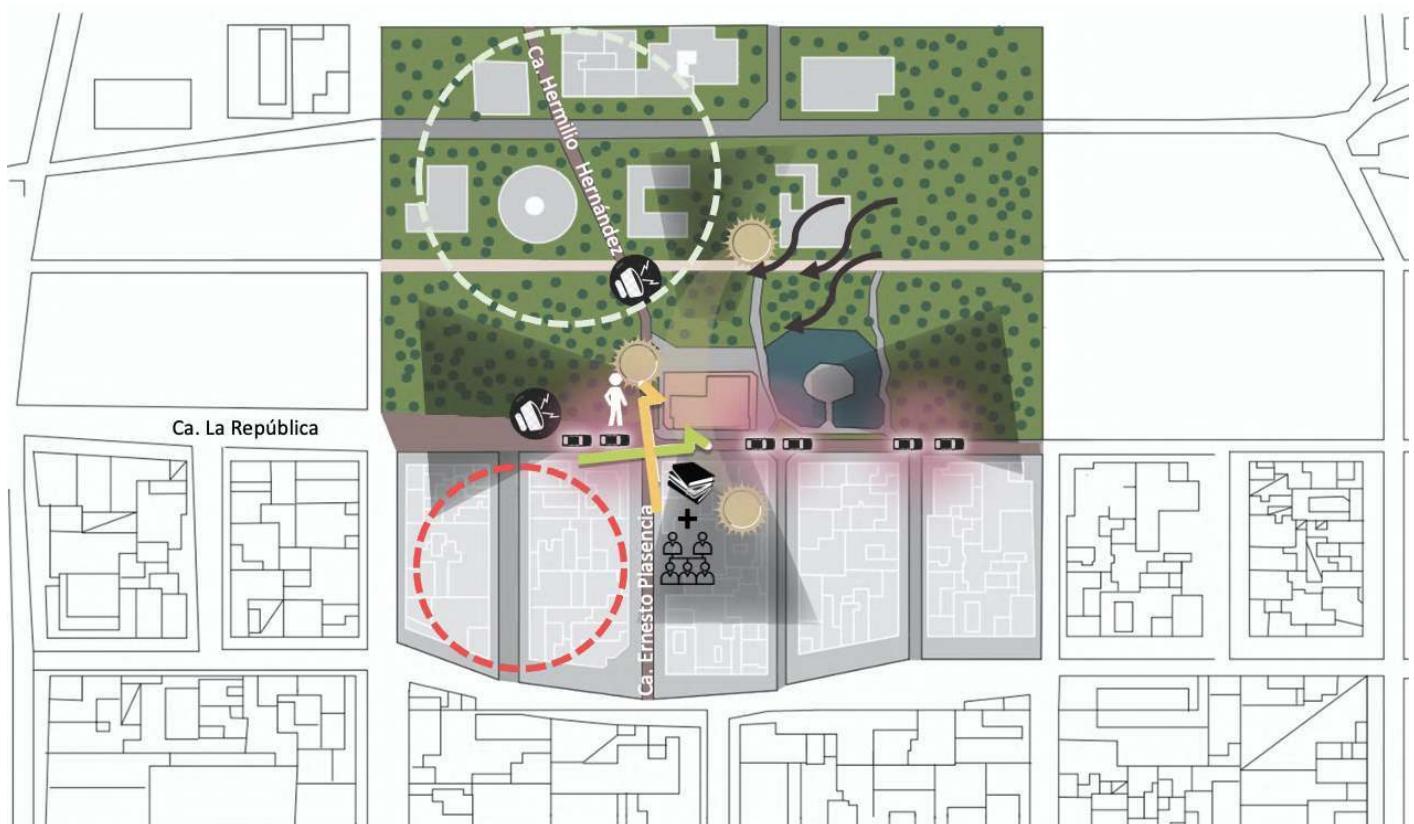
## ALTURAS

- 1 Piso
- 2 Pisos
- 3 Pisos
- 4 Pisos
- 5 Pisos
- 6 Pisos



## U S O S

- █ Viviendas
- █ Comercio
- █ Restaurantes
- █ Embajada



## ASOLEAMIENTO

- La dirección del sol incide en la fachada este, por lo cual en esa zona los espacios tendrían una iluminación natural; y se plantearían las salas de lectura y oficinas administrativas.
- En las zonas donde se concentra mayor cantidad de tráfico existe una contaminación auditiva.

## ACCESOS

- Acceso público
- Acceso de libros
- Acceso administrativo

## VISUALES

- Visual agradable
- Visual desagradable

Finalmente, como grupo, decidimos documentar toda la información explicada previamente en una página web para que lo tengamos al alcance en caso de que durante el diseño del proyecto final queramos revisar los datos analizados. Además, se podrán encontrar dos videos (uno de cada análisis) que muestran más información visual sobre cada uno de los temas, permitiendo así, la compresión total de los análisis.



<https://tjn4grupo2analisis.wixsite.com/analisis>

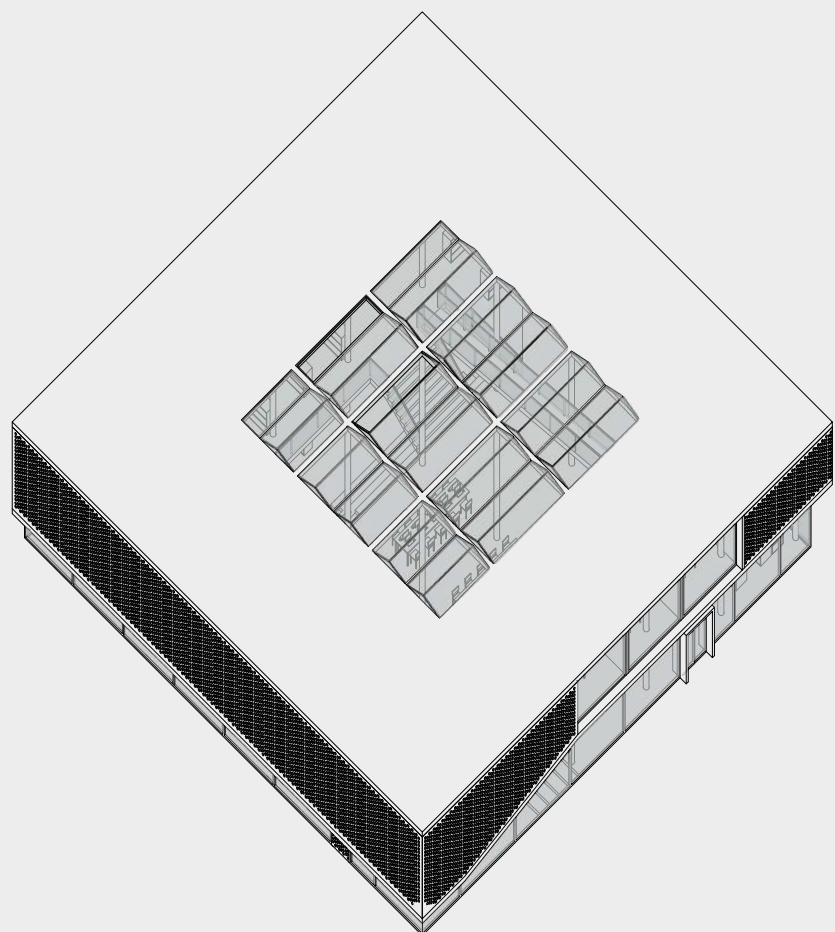
## COMENTARIO

---

Este ejercicio permitió que, como grupo, realicemos una recopilación de la información relevante del referente y del terreno que podrían influir, posteriormente, en el diseño de la mediateca. Por un lado, el análisis del referente, me permitió comprender la espacialidad necesaria para el usuario, así como entender los recorridos separados para el público general y el personal administrativo. Otro elemento fundamental para una mediateca que logramos identificar fue el mobiliario, ya que, es único para este tipo de edificaciones, por lo que es importante adecuarlo y diseñarlo acorde al diseño arquitectónico. Por otro lado, el análisis del terreno, tal como se explica en las conclusiones, buscó principalmente identificar las variables principales que influirían en el diseño de la mediateca. Principalmente, se analizó los ingresos de cada usuario según el contexto, así como las visuales y fachadas potenciales.



CG1 - CG2 - CG3 - CG 4 - CG5 - CG8 - CG9



---

**ESPACIO**  
**30 X 30**

## DATOS DEL PROYECTO

**TEMA:** Mediateca

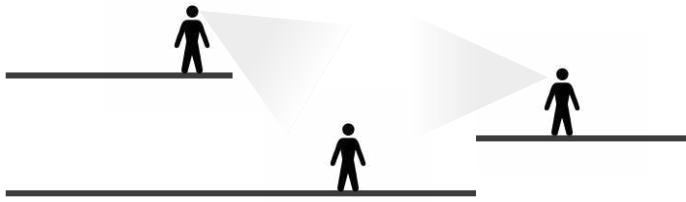
**UBICACIÓN:** Bosque el Olivar – San Isidro

**DIMENSIONES:** 30 x 30 x 6 m (medidas exteriores)

**PROGRAMA:**

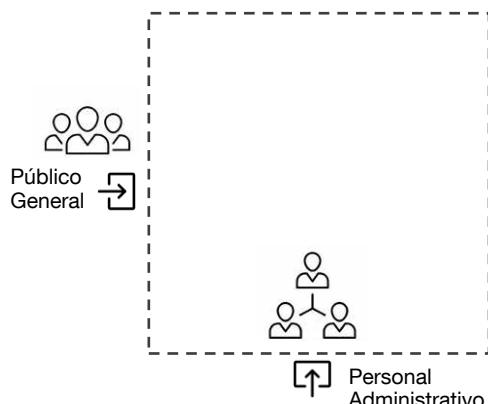
|  |   |
|--|---|
| Planta 1:  | Planta 2:   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Hall y recepción</li><li>• Baño</li><li>• Librería</li><li>• Procesos técnicos</li><li>• Internet</li><li>• Sala de niños</li><li>• Sala de jóvenes</li><li>• Hemeroteca</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sala de adultos</li><li>• Sala de audiovisuales</li><li>• Salas de reunión</li><li>• Oficinas administrativas</li></ul> |

## CONCEPTO

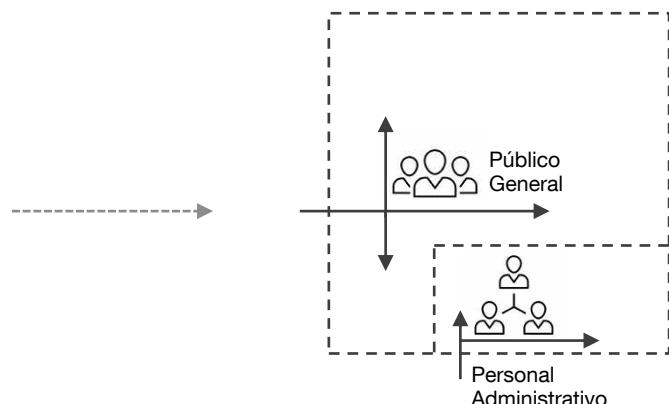


CONECTAR VISUALMENTE

La toma de partido que con la que posteriormente desarrollé el proyecto, fue conectar visualmente la mayor cantidad de espacios sin afectar la privacidad necesaria para cada uno. Así, lo que se propuso fue generar un espacio central y niveles intermedios.

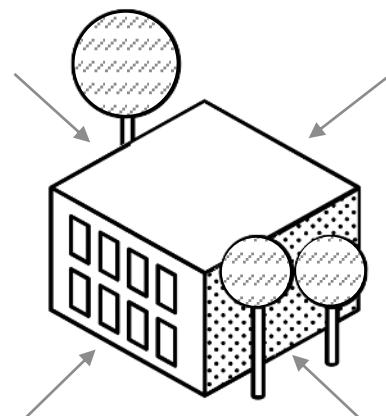


DIFERENCIAR INGRESOS

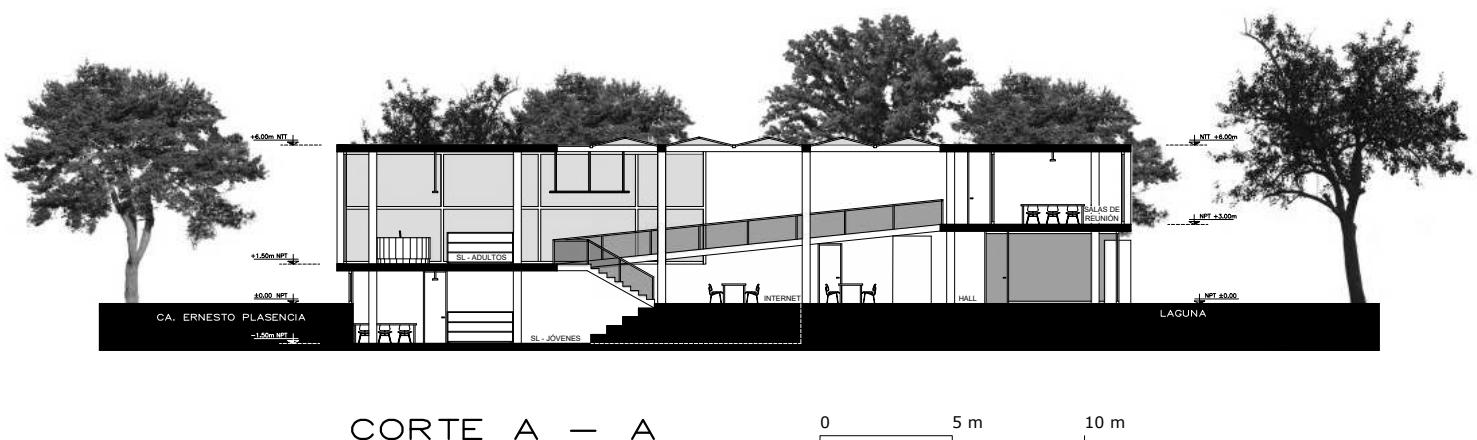
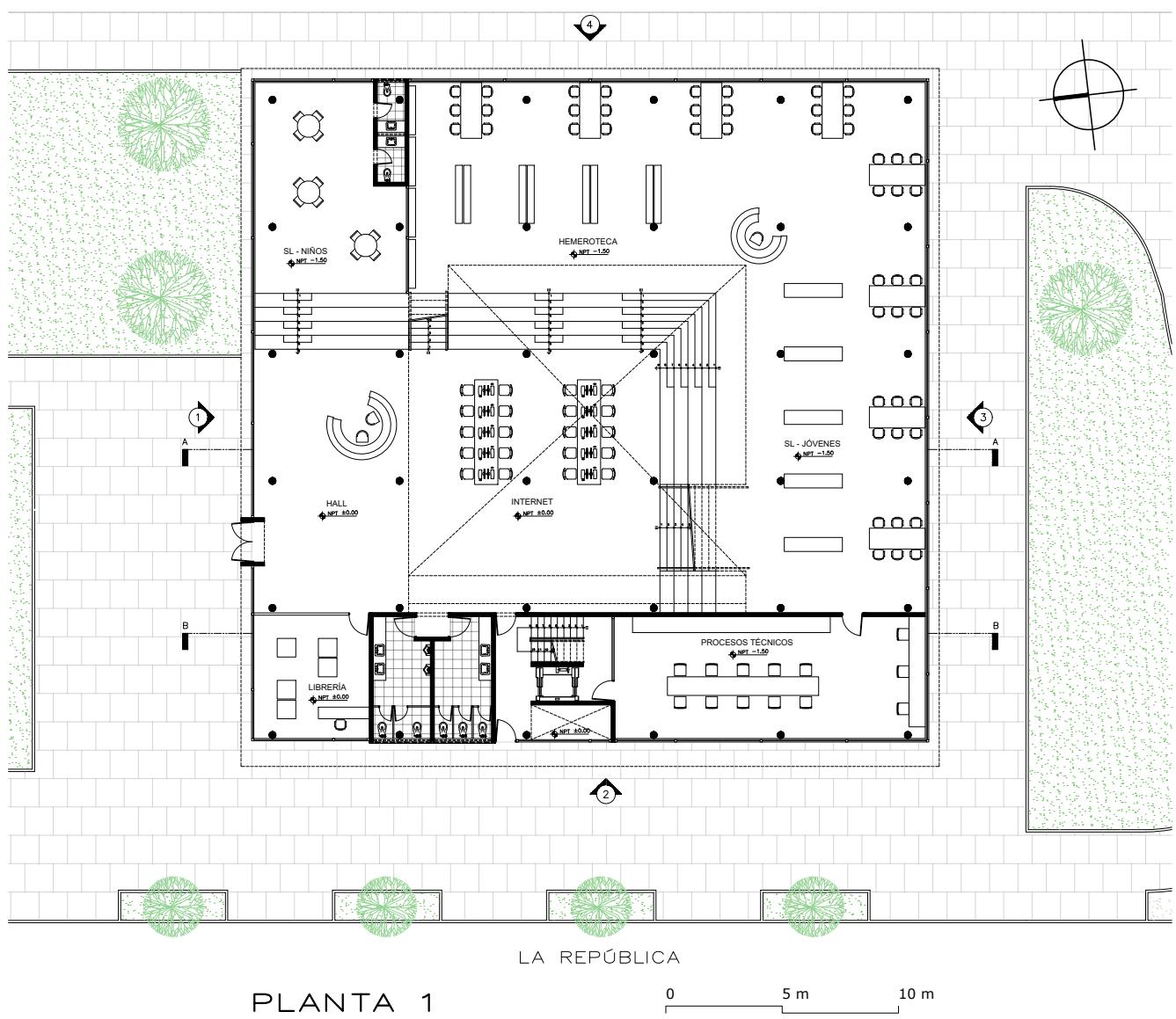


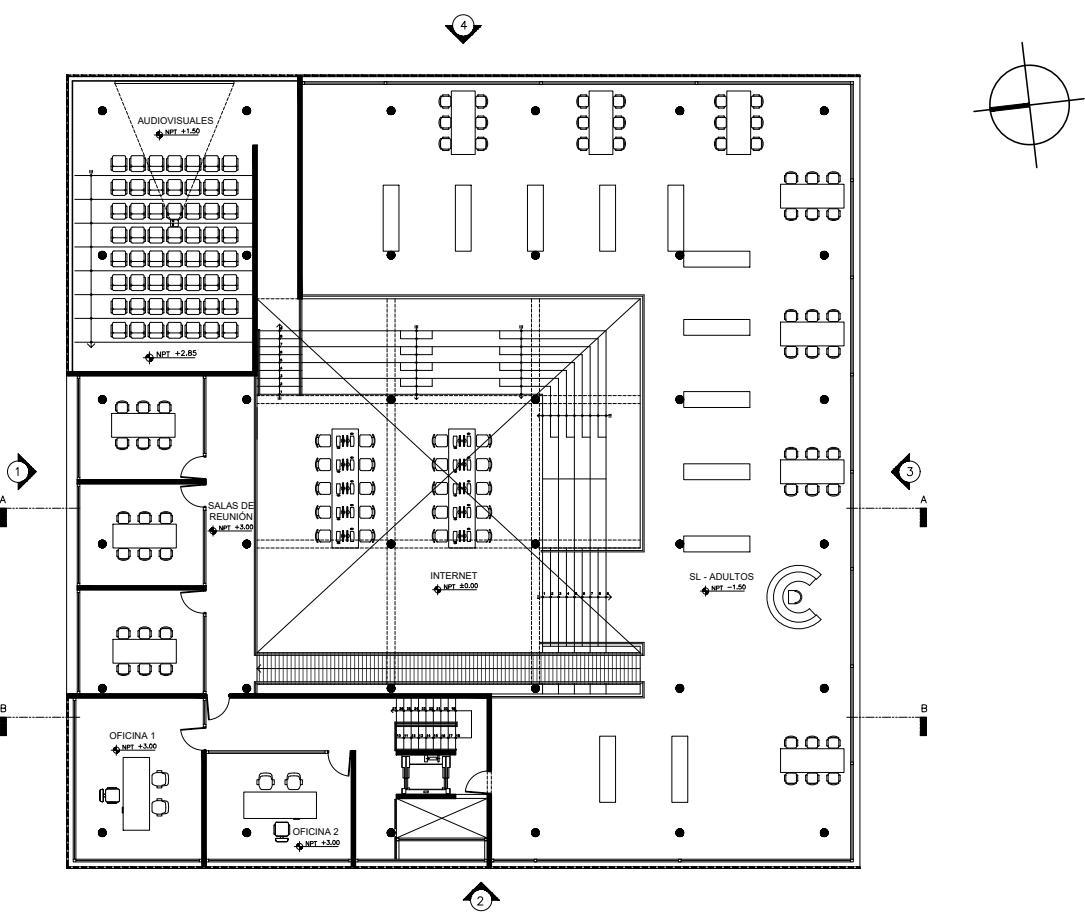
DIFERENCIAR RECORRIDOS

De manera adicional, otras estrategias que se emplearon, fue generar ingresos diferenciados para cada usuario y, por consiguiente, recorridos distintos. Asimismo, al estar en un cruce de avenidas y en el Bosque el Olivar, nace la obligación de generar cuatro frentes diferentes y que aporten al diseño.



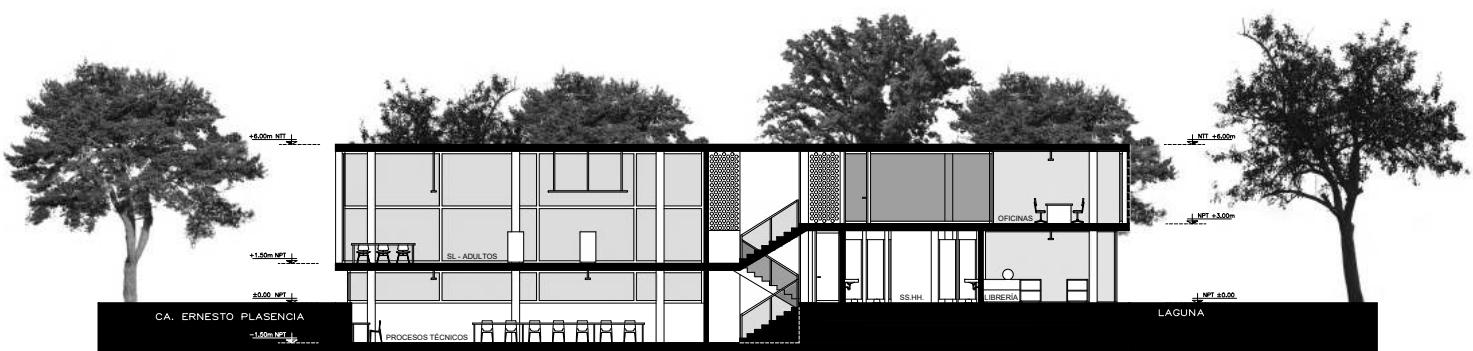
GENERAR 4 FRENTE DIFERENTES





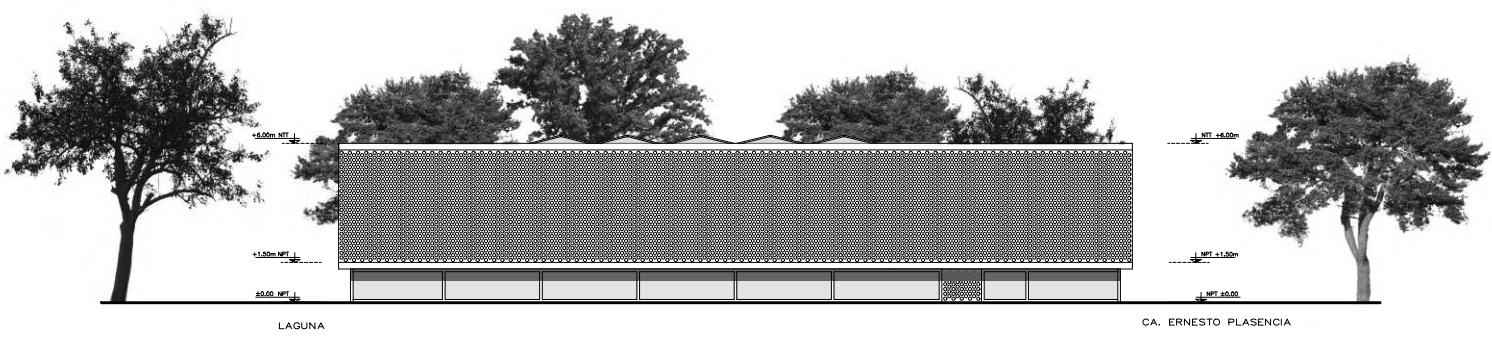
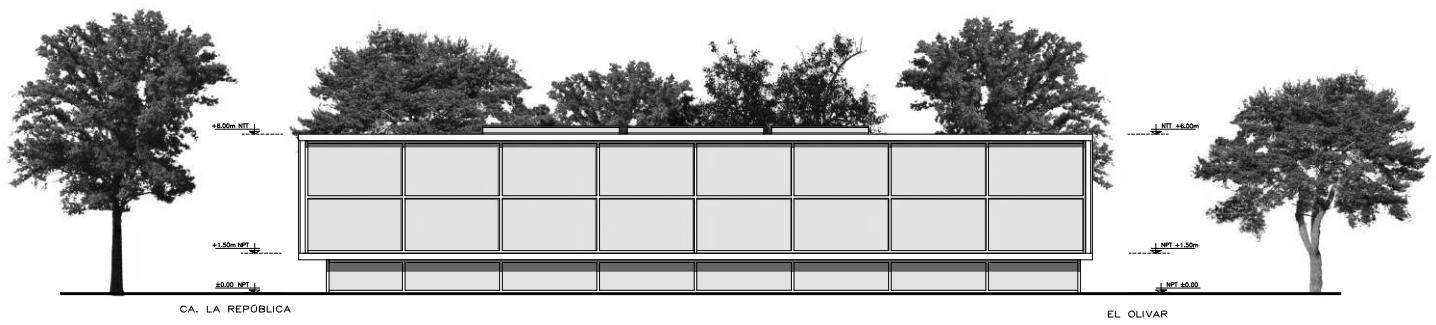
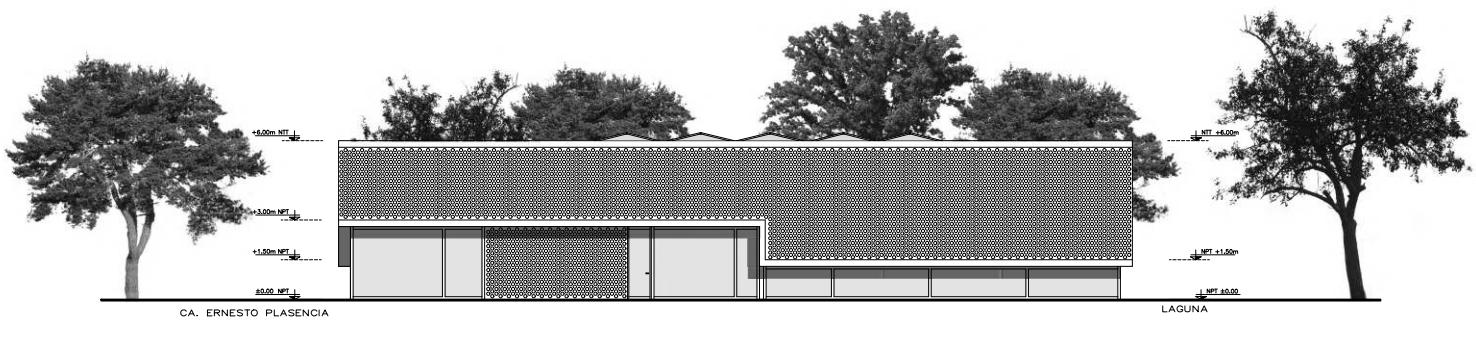
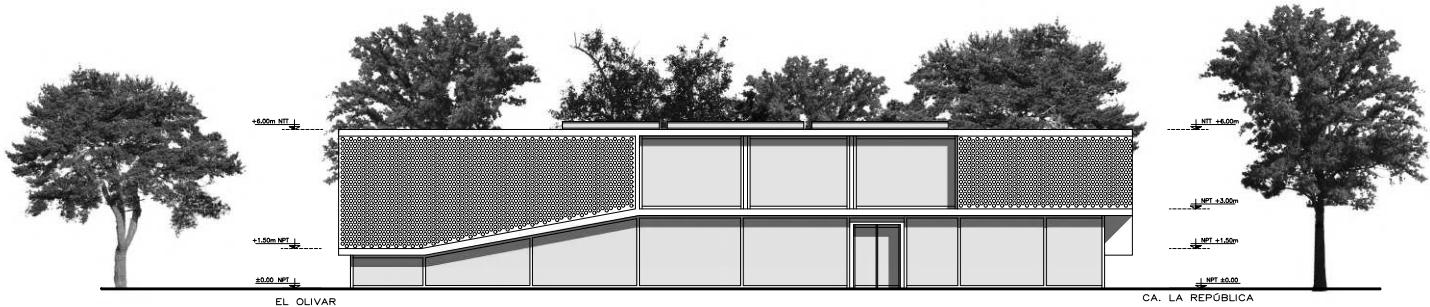
PLANTA 2

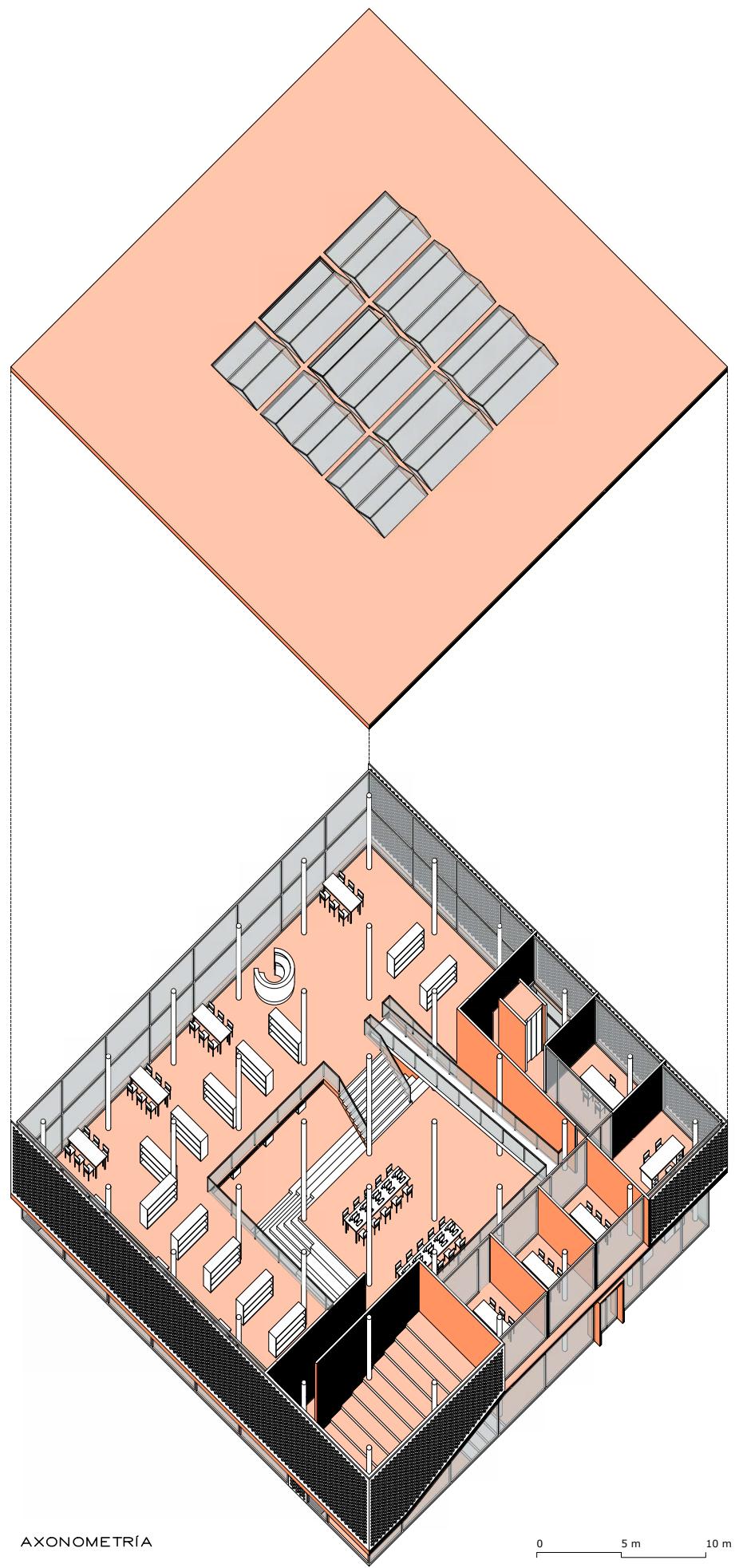
0 5 m 10 m



CORTE B - B

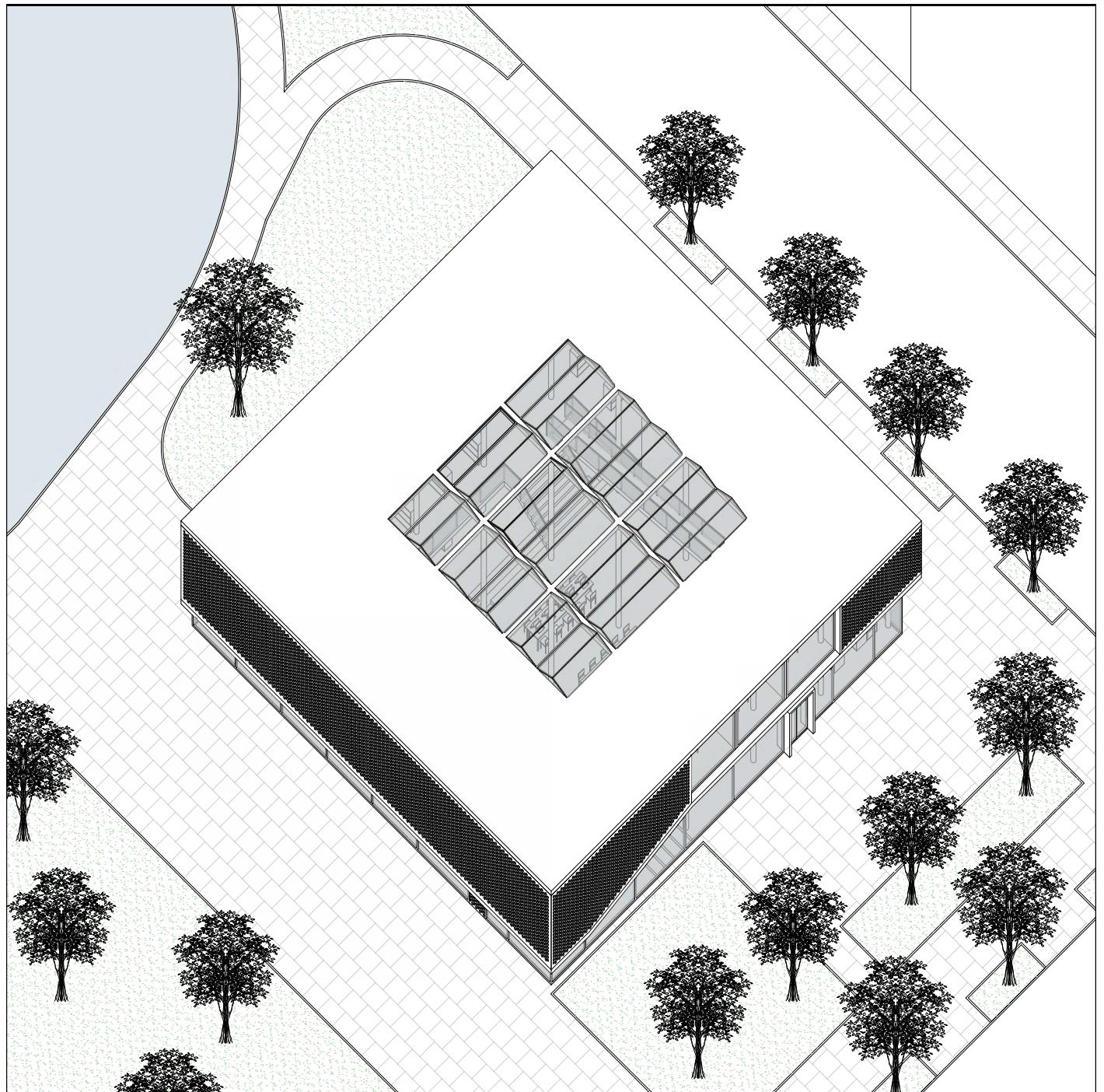
0 5 m 10 m











## COMENTARIO

---

Al ser este trabajo el proyecto final del curso, fue indispensable recordar todo lo aprendido en el ciclo para el diseño de la mediateca, ya que, se trabajó con una estructura de columnas y losas (planta libre), al igual que en la casa Dominó. En el proceso del diseño arquitectónico, se tomó en cuenta toda la información recopilada en los análisis previos, tanto del referente como del terreno. En mi caso, tomé en cuenta los ingresos diferenciados para el público general y el personal administrativo, formando así, recorridos diferenciados. Tal como expliqué en el concepto, mi toma de partido se basó desde el inicio que el usuario, esté donde esté, pueda apreciar toda la espacialidad de la mediateca. Así, se generó un vacío en el centro como punto central para generar la mayor cantidad de relaciones visuales. Además, tomando en cuenta las visuales potenciales, ubique las salas de lecturas direccionadas al Bosque El Olivar, jerarquizando la sala de adultos por su dimensionamiento y relación visual al exterior. Como resultado, la mediateca cumple desde el principio con el concepto y se obtiene el diseño arquitectónico que se muestra en los fotomontajes.

# PRISCILA MAMANI MEDINA



Mi nombre completo es Priscila Mamani Medina y, al momento, tengo 18 años. Me considero una persona responsable, empática y creativa con facilidad de adaptación, capacidad de trabajar eficientemente en condiciones de alta presión, además de tomar iniciativa para la resolución de problemas y dedicación por lo que hago. Las actitudes más importantes en mi persona son la tolerancia, profesionalismo y la formalidad en cuanto al desarrollo de proyectos y de mi vida personal se refiere.

## CONTACTO

E M A I L      [priscilaa.mmedina@gmail.com](mailto:priscilaa.mmedina@gmail.com)

T E L É F O N O      945 635 985

D I R E C C I Ó N      Ca. Nevado Huandoy M. L lote 12,  
San Francisco de Asis - Ate - Lima

F E C H A D E  
N A C I M I E N T O      08 – 06 - 2002

P Á G I N A W E B      [issuu.com/priscilamamani](http://issuu.com/priscilamamani)

## PROGRAMAS

|                   |  |
|-------------------|--|
| Adobe Illustrator |  |
| Adobe Photoshop   |  |
| Autodesk Autocad  |  |
| Autodesk Revit    |  |
| Sketchup          |  |

## EDUCACIÓN

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| Primaria Colegio Brüning   | 2018-2013  |
| Secundaria Colegio Brüning | 2014-2016  |
| Secundaria Innova Schools  | 2017-2018  |
| Universidad de Lima        | 2019-      |
|                            | Actualidad |

## IDIOMAS

|         |          |
|---------|----------|
| Español | Nativo   |
| Inglés  | Avanzado |
| Francés | Básico   |

## INTERESTES

|                  |   |
|------------------|---|
| Natación         | 1 |
| Pintar / Dibujar | 2 |
| Viajar           | 3 |
| Leer             | 4 |

## RECONOCIMIENTOS

|   |   |
|---|---|
| Proyecto Final en Concurso<br>realizado por la UTP en<br>convenio con Innova Schools<br>(2018). | 1 |
| Perteneciente al quinto<br>superior en estudios<br>secundarios.                                 | 2 |
| Actualmente, perteneciente al<br>décimo superior en estudios<br>universitarios.                 | 3 |

## MATERIAS EN CURSO

|                 |                             |       |
|-----------------|-----------------------------|-------|
| Estadística     | Instalaciones I             | Nivel |
| Estructuras I   | Proyecto de Arquitectura IV | IV    |
| Gráfica Digital |                             |       |

## INTERESTES

|  |               |
|--|---------------|
| Metodologías Proyectuales / Vía Blackboard / 08 – 06 – 2020                  | Conferencia   |
| Ciudad Compacta y Estructura Urbana Policéntrica / Vía Zoom / 14 – 10 – 2020 | Seminario     |
| “Desde el tablero” / Vía Blackboard / 23 – 10 – 2020                         | Conversatorio |

# **INFORMACIÓN DEL CURSO**

---

## **NOMBRE DEL CURSO**

Proyecto de Arquitectura IV

## **SECCIÓN**

426

## **PROFESORES**

Juan Carlos Doblado Tosio  
Gonzalo La Hoz Astengo

## **SUMILLA DEL CURSO**

Proyecto de Arquitectura IV es una asignatura obligatoria Teórico-Práctica, que forma parte del Taller Vertical. Su desarrollo temático gira en torno al diseño de un objeto arquitectónico dentro de un contexto urbano.

## **OBJETIVO GENERAL**

Proyectar una propuesta de equipamiento en contexto urbano en concordancia con el comportamiento de los usuarios.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Construir una toma de partido coherente en base a la combinación del programa arquitectónico y la ciudad.
2. Considerar sistemas pasivos de acondicionamiento ambiental arquitectónico.
3. Considerar las implicancias del contexto local y su historia en el diseño arquitectónico.





