

PORTAFOLIO DE LOGROS ACADÉMICOS

ALEXIS RODRÍGUEZ ACOSTA



SOBRE MÍ

En mi vida he sido muy dedicado en mis intereses, me gusta trabajar duro para conseguir mis metas y no desisto en el camino por muy duro que sea.

Me apasiona la escritura, la lectura y la filosofía y con ellas, la teoría y la historia, especialmente en arquitectura. Con todo ello he querido formar un criterio que me conduzca a una revaloración sobre mi postura en la arquitectura y su impacto en la sociedad.

Me considero un hombre aventurero, con sensibilidad por la naturaleza y el ser humano. Me gusta explorar horizontes nuevos y conocer personas y culturas diferentes a la mía.

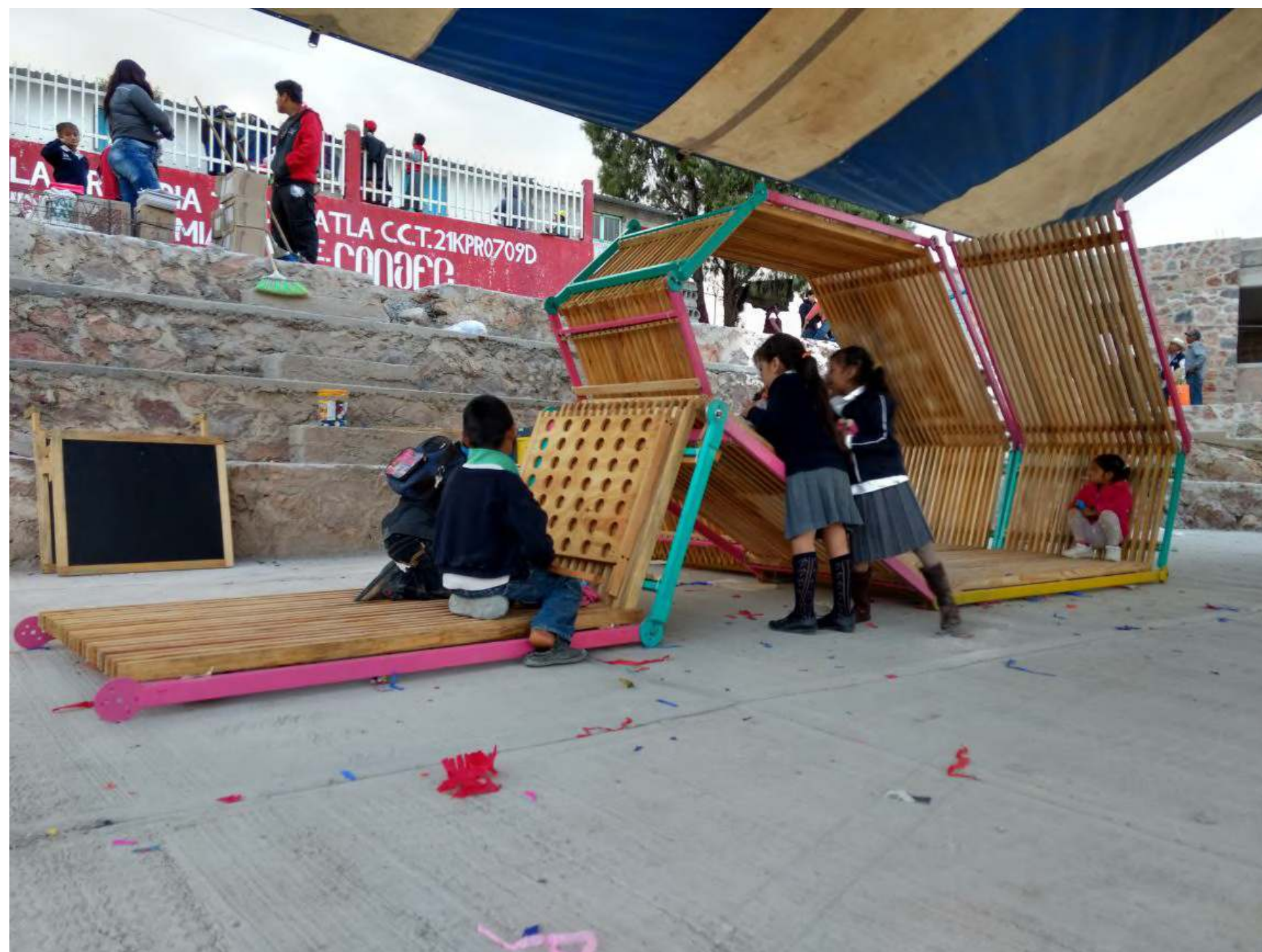
Mi idea de la vida consiste en que la realización humana radica en la felicidad plena del presente y no en su búsqueda únicamente.



Estudio Box

Estudio Box es la propuesta de construcciones efímeras que pudieran ser utilizadas de manera múltiple y destinadas a revitalizar los espacios públicos de zonas y poblados marginados. Realizado, de igual manera, como diseño de mobiliario para el mejor uso de las estructuras.





Casa Los Algarrobos



Casa los algarrobos. Puembo. Ecuador. 2011. José María Sáez.

Alexis Rodríguez

Unificación de la materia y el entorno

Conjunción y superposición de ocho elementos elongados a lo largo de 18 metros cada uno, que proporcionan vida a un programa arquitectónico que pareciera dialogar, en el mismo lenguaje, con el paisaje sobre el cual se encuentra postrado. Cantilevers que parecieran desafiar la gravedad pura del peso de cada elemento sobresaliente de la colina. Y materiales de recubrimiento que no evocan otro pensamiento mas que el de la ligereza de un cuerpo robusto.

La observación de estos elementos separados sólo reduciría el panorama que la conjunción de todos ellos en uno solo. El contraste de elementos del mismo calibre colocados de manera vertical y horizontal nos hace pensar que la misma construcción quisiera escapar hacia el infinito en diferentes direcciones. Y como lo hemos observado en las obras de Theo Van Doesburg, cada elemento de la casa puede trabajar por sí mismo, aunque su acoplamiento con el siguiente elemento yuxtapuesto culmina con el equilibrio de todos en conjunto.

El acero como materia rectora de la obra, la cual se manifiesta en las vigas portantes de la estructura, toma el protagonismo del proyecto, que, tanto con el peso material como visual, crean una actitud de solidez y equilibrio sobre la casa. El concreto, presente en el interior, manifiesta un

comportamiento de peso, como si esta roca naciera de la misma roca de la colina, sobre la cual se encuentra emplazado. La madera y la cristalería, agentes de recubrimiento, evocan un aspecto de ligereza y fragilidad debido a la imponente masa de elementos por la que se encuentran rodeados. Pero es gracias a estos elementos que la obra puede verse como una unidad y permitir la transparencia al exterior y observar las vigas como si se fundieran en el horizonte.

La presencia del volumen se vuelve inevitable de observar desde cualquier punto de sus alrededores. Los espejos de agua sobre las terrazas metálicas juegan este papel importante al reflejar los elementos más predominantes de la obra y su contexto temporal.

Espacios amplios y dobles alturas en los interiores con accesos de luz natural proveniente de casi cualquier orientación. Al no ser limitada la capacidad visual de los espacios debido a la traslucidez de la cristalería, estos parecen proyectarse al infinito, creando un dialogo de equilibrio desde su interior hasta su exterior inmediato.

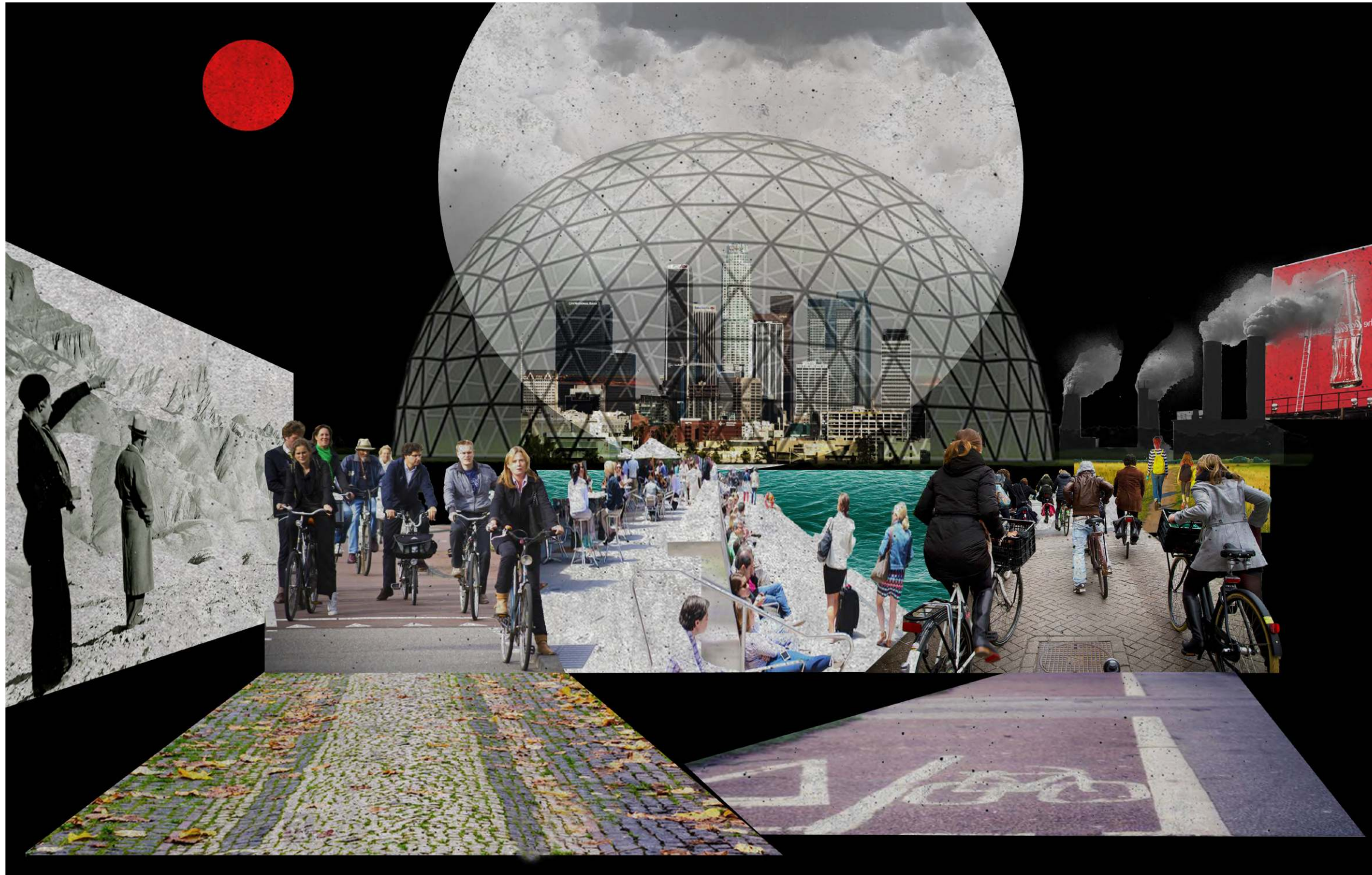
La conformación de los espacios exteriores se mantiene sobre la obra, utilizando todos los recursos que previamente han sido dispuestos para conformar el espacio interior.

Las protagonistas de la obra pretenden ser la inteligencia de la obra; la estructura diseñada para la casa Los Algarrobos se encuentra dispuesta y superpuesta para crear así los espacios habitables de la casa.

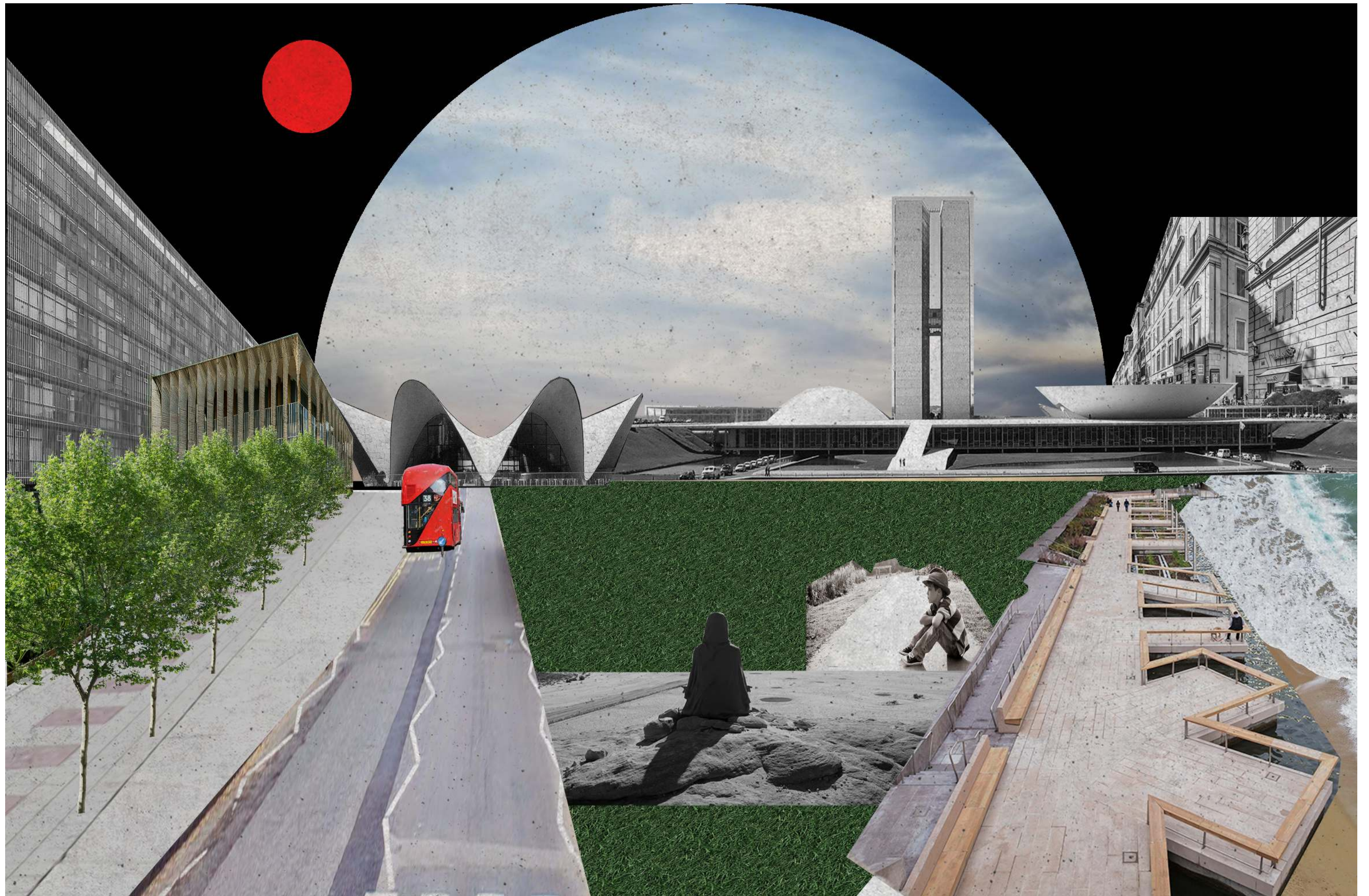
Ahora los elementos estructurales juegan una parte importante dentro del diseño y la disposición del programa arquitectónico, lo cual lo hace crear un balance estructural, espacial y de elementos independientes en una unidad en el proyecto. Al observar la estructura nos percatamos que a partir de piezas homologadas que fueron diseñadas para un fin portante, también fungen como elementos de diseño del espacio interior y exterior. Encuadrando espacios formales dentro de la casa y entreabriendo grandes alturas. Delimitando y al mismo tiempo causando terrazas habitables que también forman parte del diseño casual de las enormes vigas de acero.

Artículo de divulgación arquitectónica realizado para la Universidad de Talca en Chile.

Nambia



Proyecto desarrollado como una idealización de ciudad planificada para mejorar la condición de sociedad posterior a la pandemia de COVID-19.

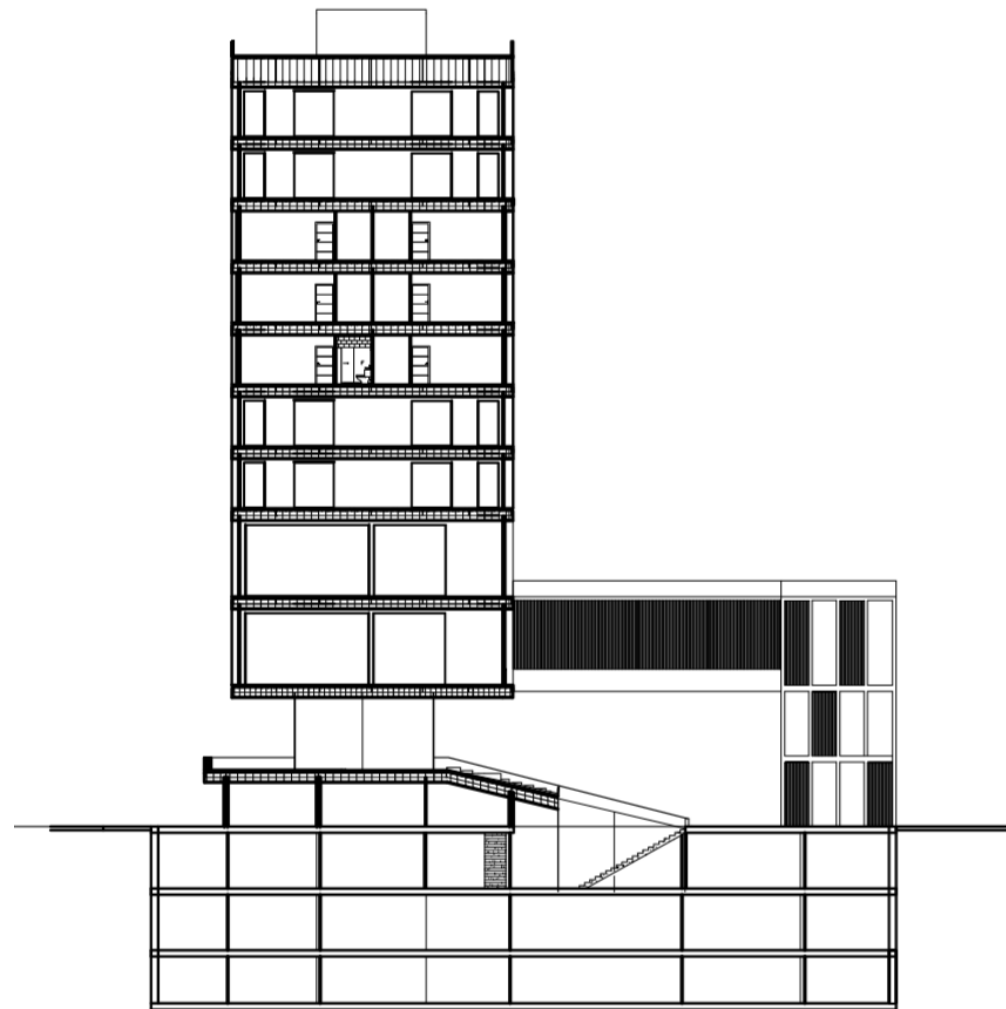




Edificio en Ruben Darío



Alzado Oeste



Corte A-A'

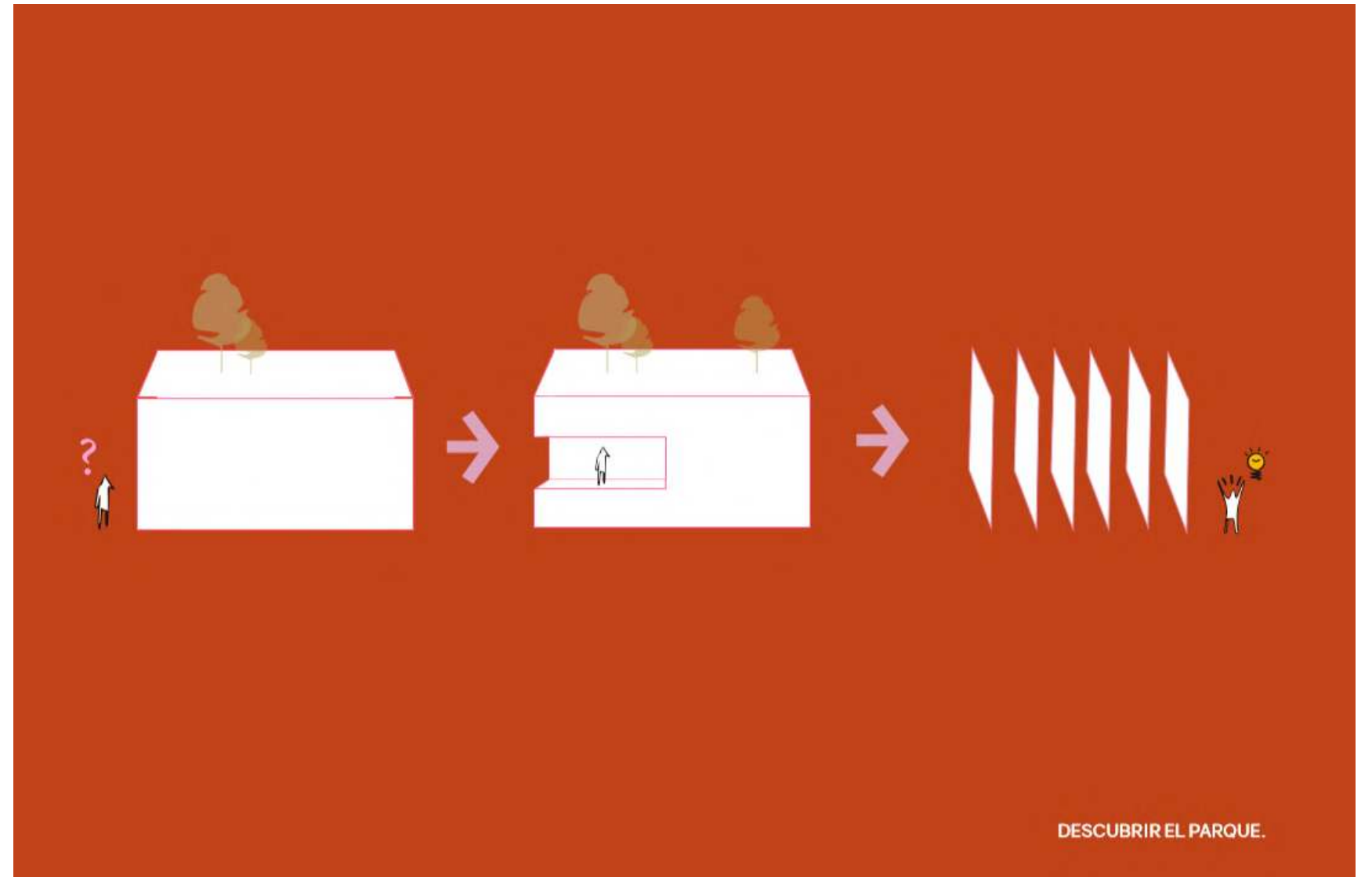
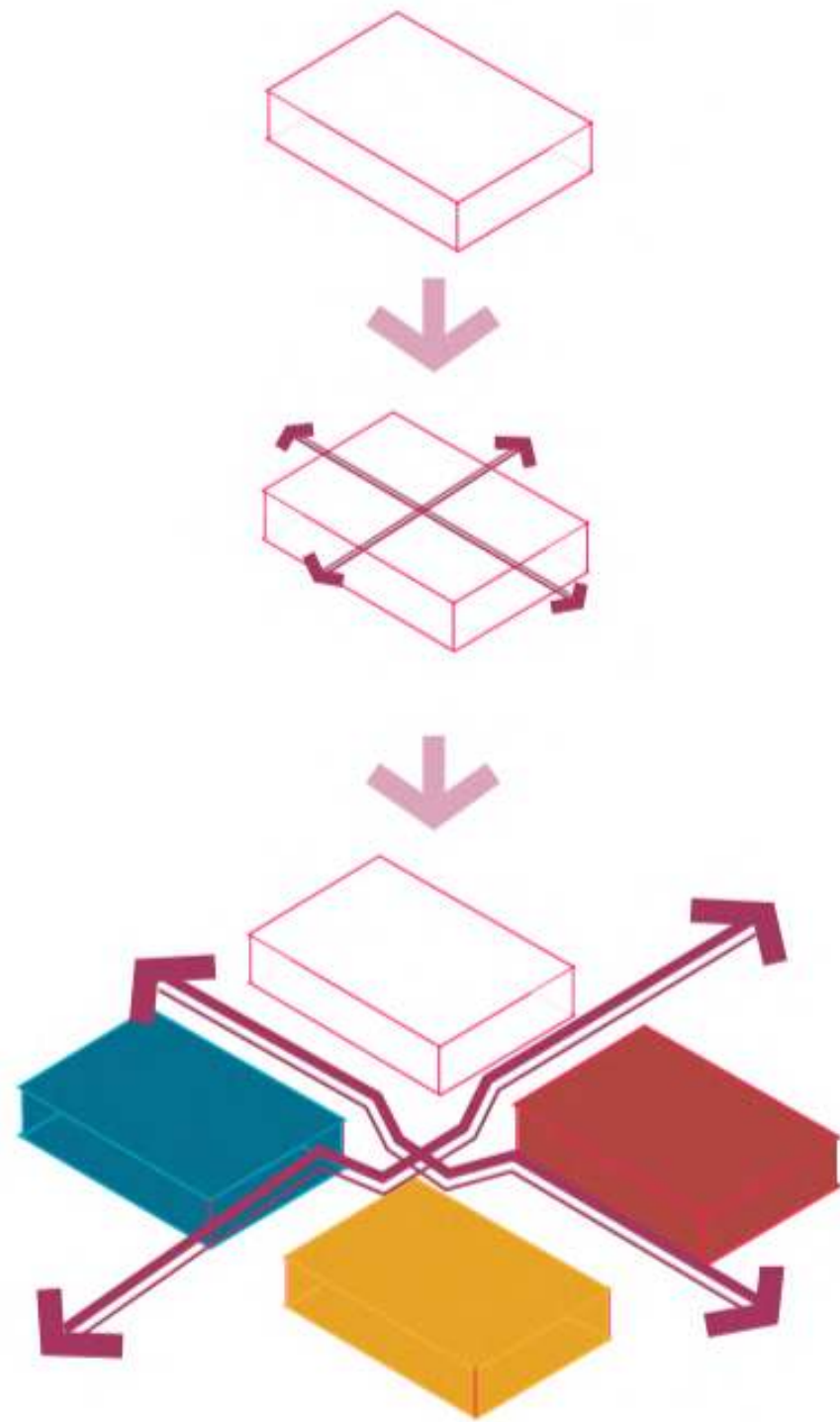
Proyecto en el que realizamos el diseño del anteproyecto para el edificio y la propuesta ejecutiva de los departamentos tipo, así como una propuesta estructural de todo el conjunto.

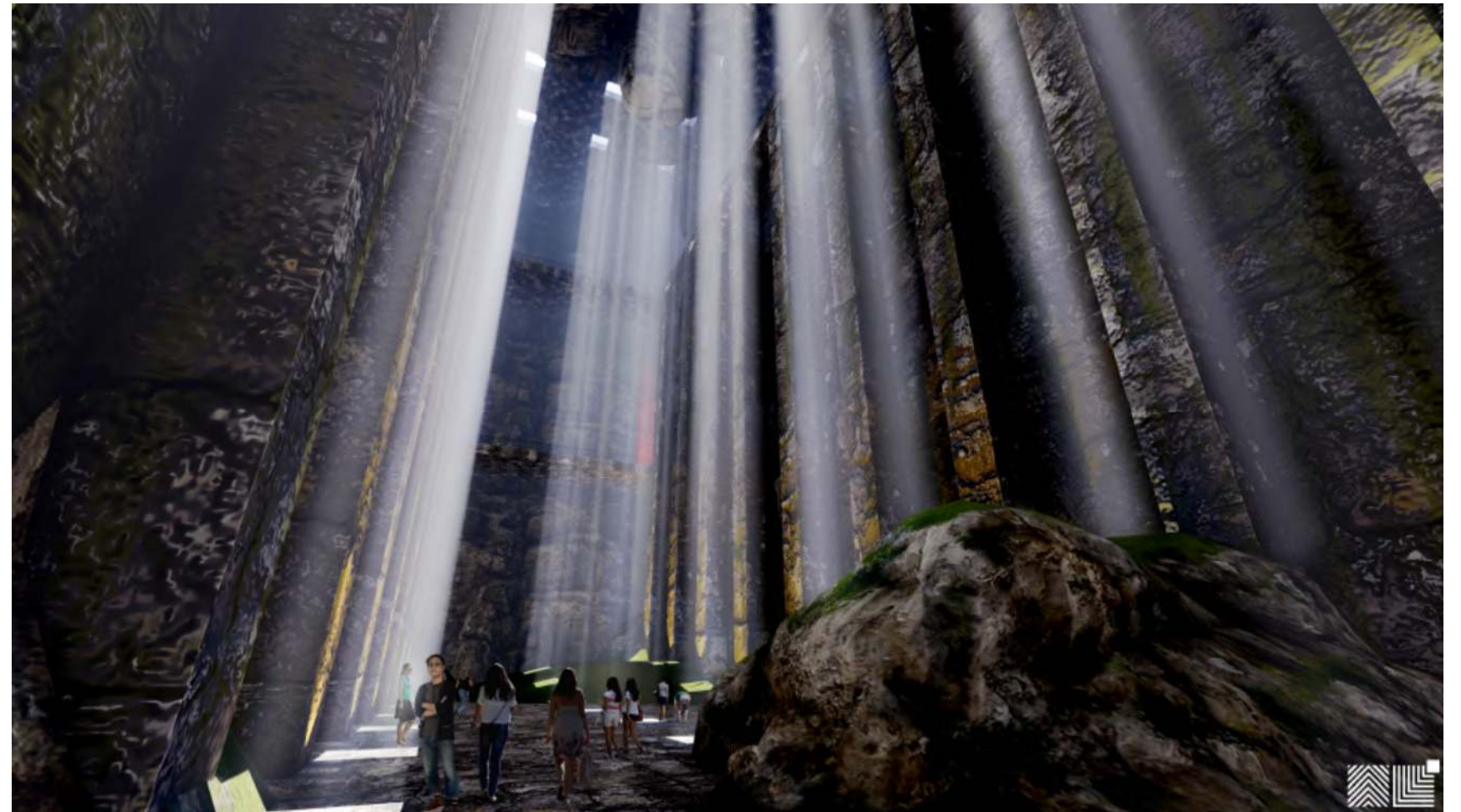
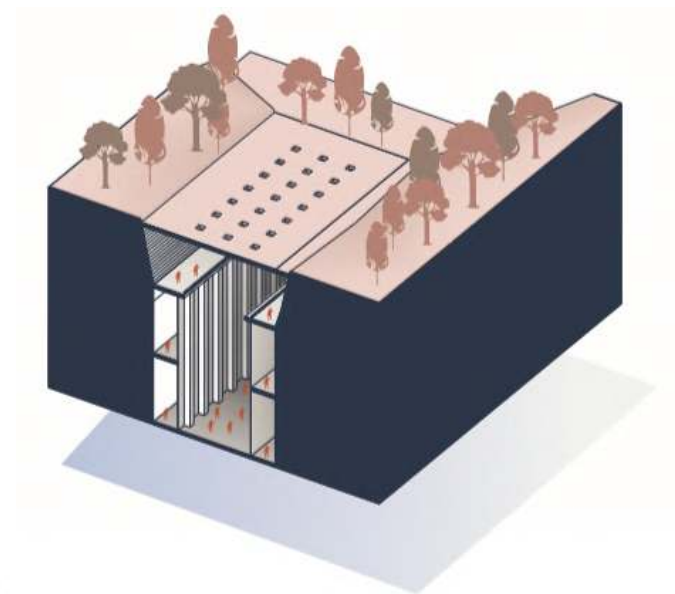
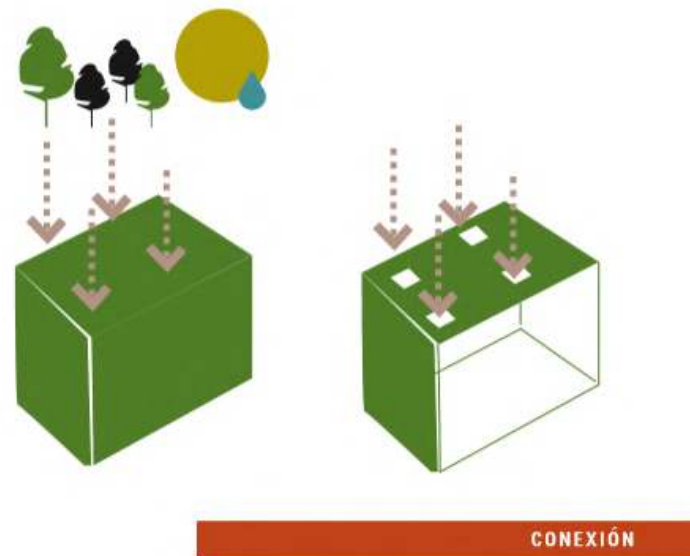
Xaman

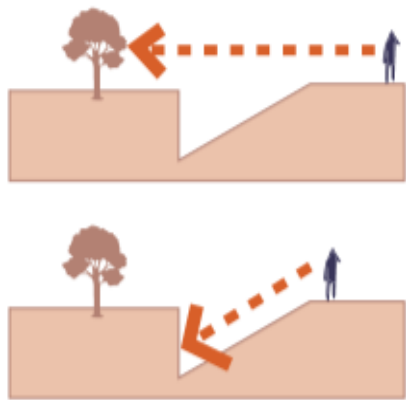


Proyecto de parque temático subterráneo, adentrado en la selva en el estado de Yucatán.

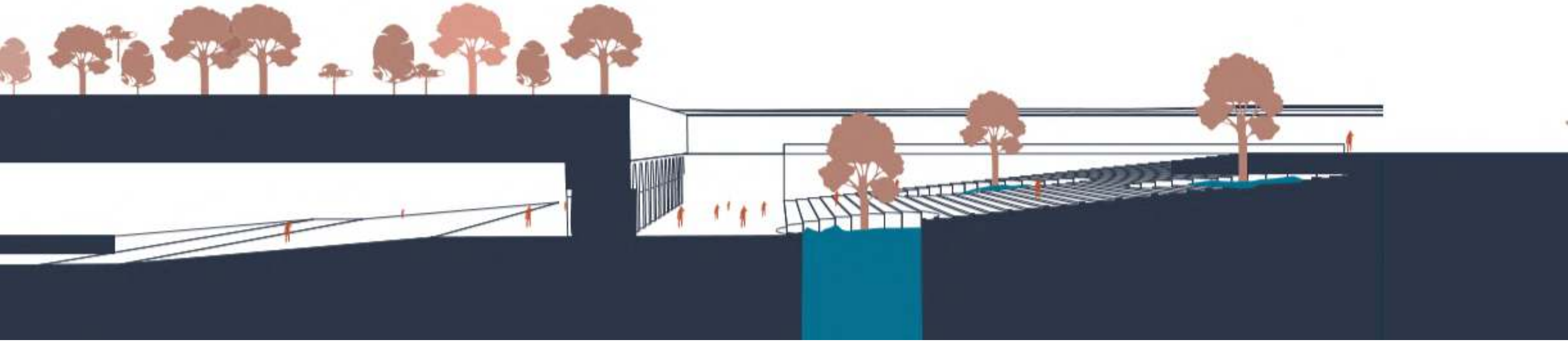
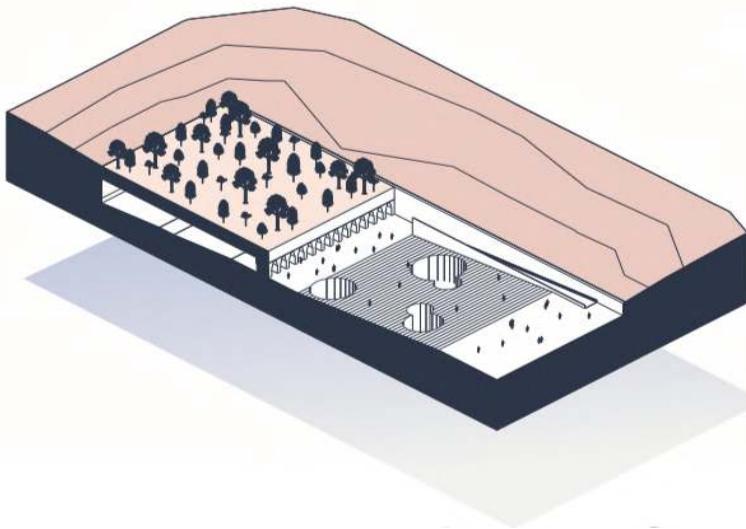
Diseñado a partir del nivel de tierra hasta los 45 metros por debajo del nivel de suelo.





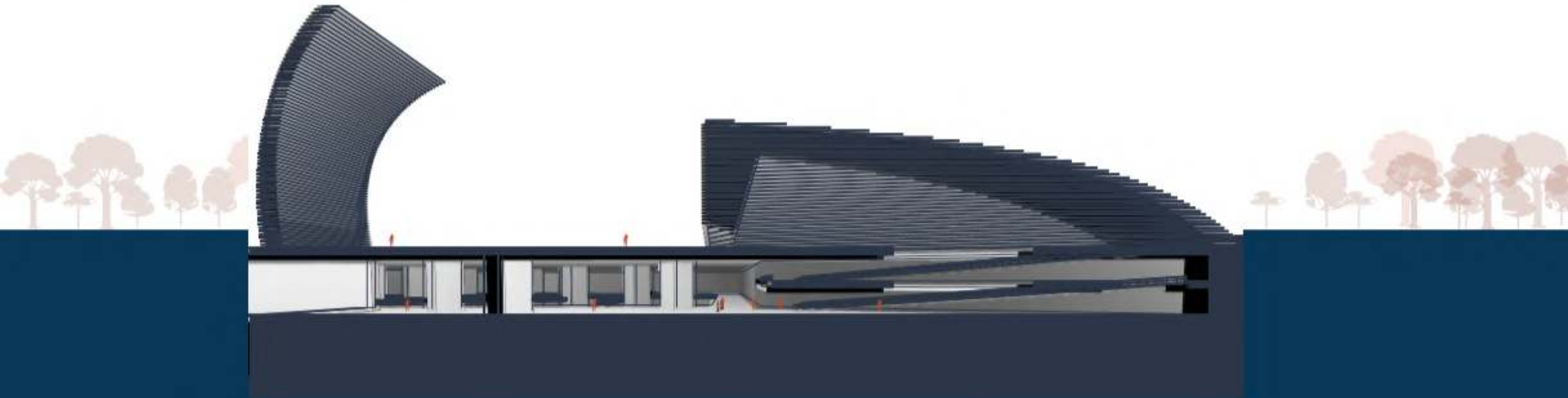
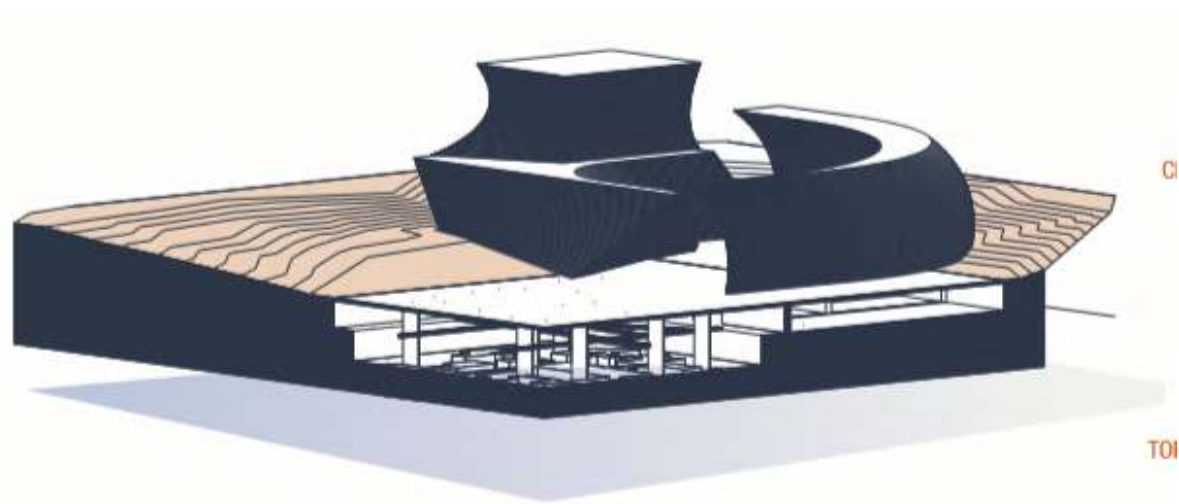


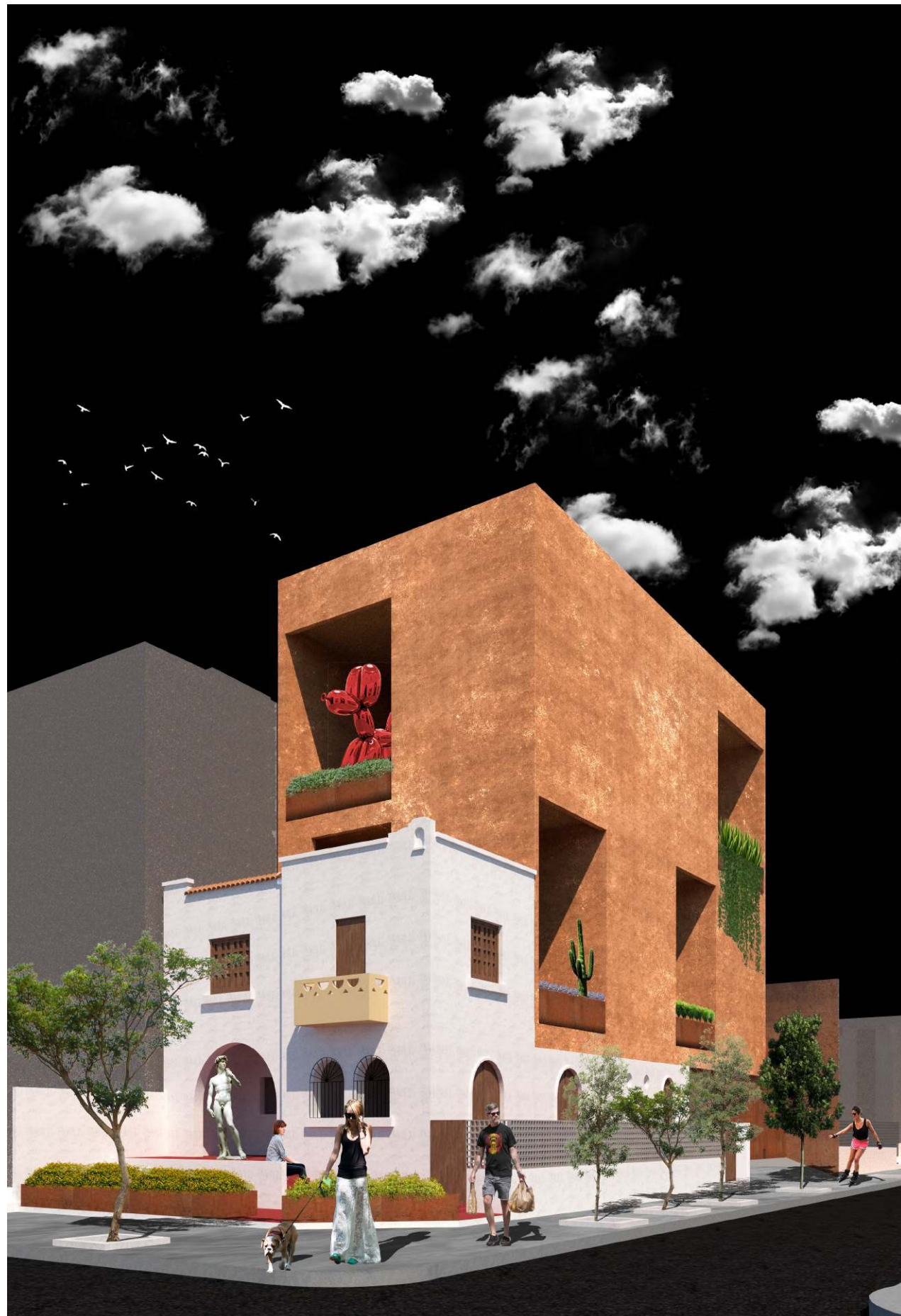
TRANSICIÓN





OBSERVACIÓN.





Curso de perspectivas En Ps

Curso de texturización y
postproducción de
perspectivas en formato
collage.

Curso 3DsMax + Vray + Ps



Curso de modelado en 3DS Max con motor de renderizado Vray Next y postproducción en Photoshop para realizar renders fotorealistas.