

DIEGO PÉREZ

HISTORIA DE ARENA

GALERÍA RGR-H

5 SEPTIEMBRE – 31 OCTUBRE, 2020

Prócer anónimo

El *Prócer anónimo* y las piedras talladas sin título (2015) son ready-mades que Diego Pérez le compró a un artesano amateur de Chimalhuacán, Estado de México. Tallado en concreto, el cual dificulta el trabajo escultórico, el *Prócer* sugiere la firme continuidad del imaginario nacional en todos los niveles de la sociedad. Parecido a los innumerables bustos de Benito Juárez que se pueden encontrar a lo largo y ancho del país, hechos por profesionales y novatos por igual, esta figura genéricamente patria accede al espacio de la galería y al mundo del arte como un registro de las exclusiones inherentes a la categoría arte, desde lo material hasta lo técnico. Jugando con la individualidad del artista y el anonimato del artesano, el *Prócer* representa también aquellas transformaciones únicas de la historia cuando es apropiada por la cotidianeidad; las piedras se tornan registros arqueológicos del presente, apuntando hacia las maneras en las que la cultura no es el producto estricto de héroes destacables sino de amplias interacciones sociales cuyo nombre no es posible determinar.

Prócer anónimo (Anonymous Dignatary)

The *Prócer anónimo (Anonymous Dignatary)* and the untitled sculpted stones (2015) are ready-mades that Diego Pérez bought from an amateur artisan from Chimalhuacán, State of Mexico. Sculpted in concrete, which makes sculptural work extremely difficult, the *Prócer* suggests the firm continuity of the national imaginary at all levels of society. Similar to the numberless busts of 19th century president Benito Juárez, which can be found across the entire country and are made by professionals and amateurs alike, this generically patriotic figure enters the gallery space and the artworld as an index of the inherent exclusions of the art category, from the material to the technical. Setting up an interplay between the individuality of the artist and the anonymity of the artisan, the *Prócer* represents as well those unique transformations of history when appropriated by everyday life; the stones become archaeological registers of the present, pointing towards the ways in which culture is not the strict product of renowned heroes but of wide social interactions whose name is impossible to determine.

General Antonio León 48
Col. San Miguel Chapultepec, 11850, CDMX
+52 8434 7760 / +52 55 8434 7759
galeria@rgrart.com
www.rgrart.com